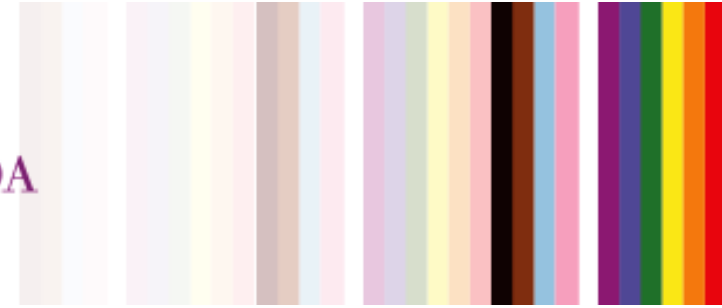




SEMINÁRIO INTERNACIONAL

VIII A ARTE DA BIBLIOGRAFIA



EM BUSCA DO LIVRO DE ARTISTA: a materialidade, a simbologia e a bibliografia

Carlos Henrique JUVÊNCIO (UFF)
Igor Alves COELHO (UFF)

Introdução

- O livro de artista amplia o questionamento sobre o formato livro e o torna mais provocativo ainda.
- As instituições não identificam estes objetos em suas coleções por falta de conhecimento prévio sobre sua existência ou pela real ausência de materiais que se enquadrem na categoria dentro de seus acervos?

Objetivo: lançar luz sobre a necessidade de compreensão no campo bibliográfico do que seja um livro de artista para que a sua identificação facilite a sua descrição e consequente representação nos mais variados tipos de catálogos, bibliografias e outras fontes de informação.



Bible Grenade ([20--?]) de Robert The



Marco Teórico

Livro de Artista

BARBOSA; SALDANHA, 2018

COELHO, 2019

PLAZA, 1982a, 1982b

SILVEIRA, 2008

Bibliografia Material

BALSAMO, [200-]

ORTEGA; TOLENTINO, 2020

REYS GÓMEZ, 2010

GUILD, 1876



Poemóbiles (1974) de Augusto de Campos e Julio Plaza



Marco Teórico

“o livro deve se prestar às transformações que a época pede, nesse sentido, se tornar visual e/ou sonoro [...]”
(JUVÊNCIO, 2021)

- Livro para além de cadernos costurados e folhas dobradas (ORTEGA; TOLENTINO, 2020).
- Diversas subcategorias tipológicas e suas variações de autor para autor (BARBOZA; SALDANHA, 2018)
- O livro de artista enquanto categoria ou prática que trabalha com a experimentação de linguagens e possibilidades (SILVEIRA, 2008)



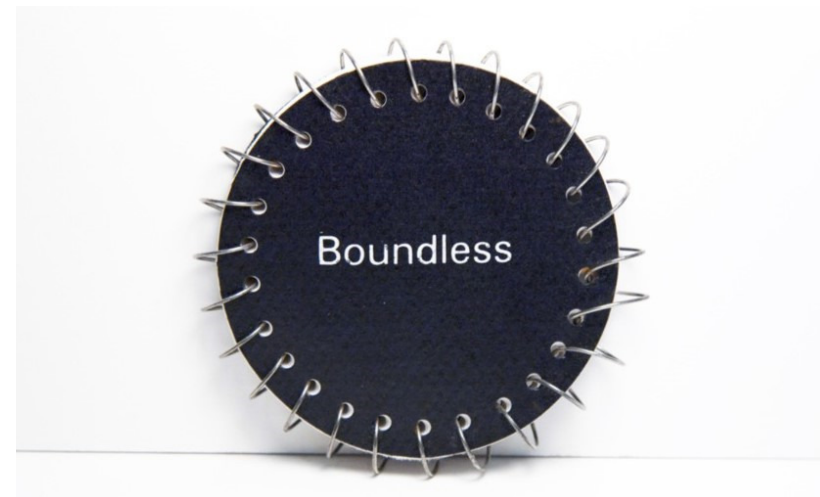
Water Music (ReFlux Editions, 1991) de Chieko Shiomi



Marco Teórico

O livro de artista é uma experiência visual e sensorial que nos instiga a pensar o além livro, suas perspectivas e as barreiras que ainda podem ser rompidas sobre um objeto que se configura como documento há tantas décadas.

- Carência de estudos no que tange assuntos como seu tratamento técnico, catalogação, preservação, e disseminação de existência deste material.

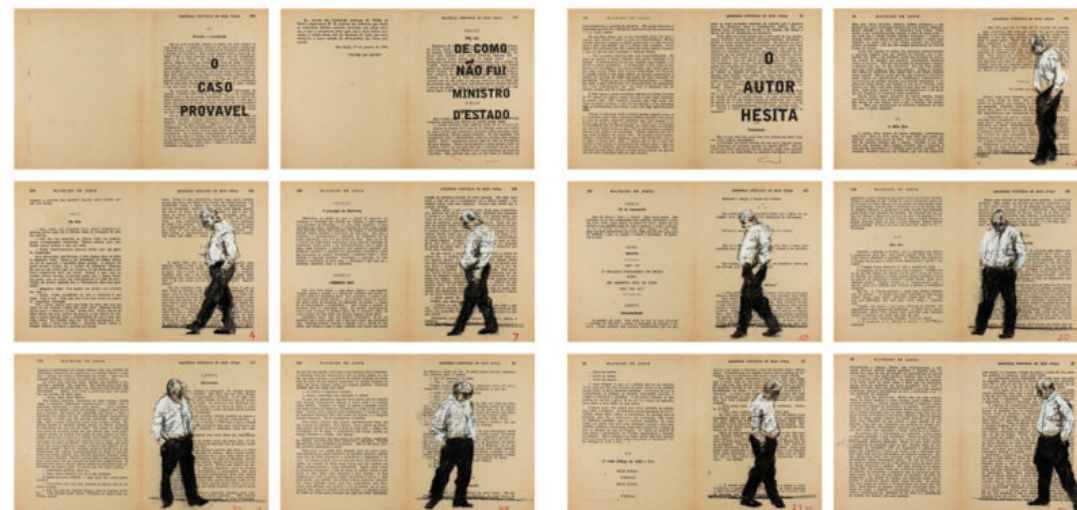


Boundless (1983) de David Stairs



Conclusões

- Ampliação de estudos que envolvam a temática, sua identidade e propagação de seus conceitos e métodos de fazer, ou neste caso ausência de modos predeterminados.
- O livro de artista enquanto contribuição para a bibliografia material, no sentido do alargamento da compreensão do que seja um livro e seu entendimento como expressão humana.
- O livro de artista e seu papel social ao ser um facilitador de acesso e contato com o universo das artes pelo grande público. Seu papel catalisador e quebra de barreiras no acesso à arte.



De Como Não fui Ministro D'Estado (2012) de William Kentridge



Agradecimentos - Financiamentos

- Ao Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação da Universidade Federal Fluminense (PPGCI-UFF)
- O presente trabalho foi realizado com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) – Código de Financiamento 001

VIII A Arte da Bibliografia: Bibliografia e Justiça Social
UFSCar / São Carlos - 09 e 10 dez. 2021



Contatos

Carlos Henrique JUVÊNCIO (UFF)

E-mail: carlosjuvencio@id.uff.br

Site: professores.uff.br/carlosjuvencio/

Igor Alves COELHO (UFF)

E-mail: coelhoigor.a@gmail.com



Principais Referências

BARBOZA, A. A. S.; SALDANHA, G. S. O livro de artista, o colecionador e a coleção no museu: um itinerário intersubjetivo da coleção de livros de artista de Paulo Herkenhoff no museu de arte do rio. **InCID: Revista de Ciência da Informação e Documentação**, v. 8, n. 2, 2017.10.11606/issn.2178-2075.v8i2p176-191. DOI:10.11606/issn.2178-2075.v8i2p176-191.

HERKENHOFF, Paulo. *Encontros Bibliográficos*: Paul Otlet, o objeto, o livro e o documento. **Encontros Bibli (UFSC)**, v. 26, p. 1-17, 2021.

ORTEGA, C. D.; TOLENTINO, M. L. S. O livro de artista: uma prática artística e literária. **Encontros Bibli (UFSC)**, v. 26, p. 1-17, 2021. DOI:10.11606/issn.2178-2075.v26i2p1-17. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/eb/article/view/73474>. Acesso em: 6 set. 2021.

SILVEIRA, Paulo. *A página violada: da ternura à injúria na construção do livro de artista*. 2. ed. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 2008. 319 p.



Referências de Imagens

Bible Grenade ([20--?]) de Robert The

THE, Robert. **Robert The: bookguns**. [s.d]. Disponível em: <<https://www.bookgun.com/>>. Acesso em: 06 nov. 2019.

Boundless (1983) de David Stairs

MCAD LIBRARY. "**Boundless**" by David Stairs. 2005. Disponível em: <<https://www.flickr.com/photos/69184488@N06/6887466999/in/photostream/>>. Acesso em: 06 nov. 2019.

De Como Não fui Ministro D'Estado (2012) de William Kentridge

MCCLISTER, Nell. William Kentridge: Fortuna. **Bomb**, New York, v. 126, jan. 2014. Disponível em: <<https://bombmagazine.org/articles/william-kentridge-fortuna/>>. Acesso em: 06 nov. 2019.



Referências de Imagens

Poemóviles (1974) de Augusto de Campos e Julio Plaza

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (Madrid). **Poemobiles**. 2015. Disponível em: <<https://www.museoreinasofia.es/en/collection/artwork/poemobiles>>. Acesso em: 06 nov. 2019.

Water Music (ReFlux Editions, 1991) de Chieko Shiomi

ARTISTS' BOOKS AND MULTIPLES. Chieko Shiomi | **Water Music**. 2012. Disponível em: <<http://artistsbooksandmultiples.blogspot.com/2012/09/chieko-shiomi-water-music.html>>. Acesso em: 06 nov. 2019.

