

Realização

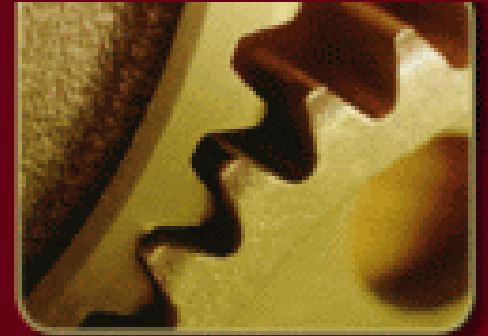


Rio de Janeiro, 04 a 05 de outubro de 2012.

A ANÁLISE DO GRUPO 1 DOS FRBRS NA OBRA GABRIELA, CRAVO E CANELA

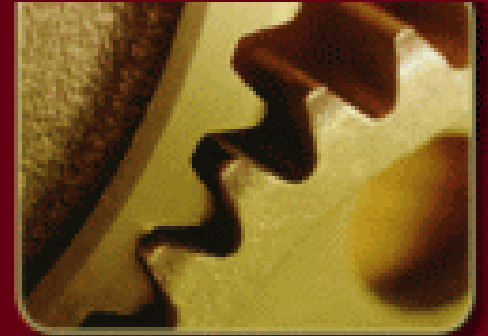
Gabriela Almendra
Jessica Nogueira Gomes
Vinicius de Souza Tolentino

Objetivo



Exemplificar a obra Gabriela, cravo e canela dentro dos FRBR. Como os FRBR abrangem um vasto campo conceitual, esta apresentação se restringirá aos relacionamentos da entidade do grupo 1.

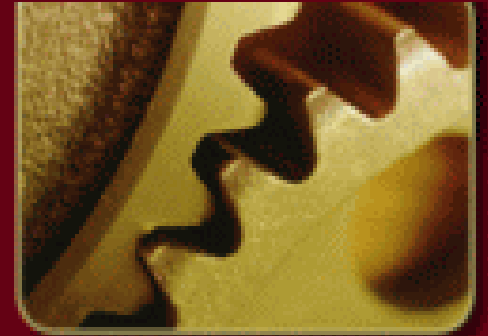
Metodologia



Levantamento feito nas seguintes bases:

- ◆ Site da Fundação Casa de Jorge Amado e do Centro de Documentação da Rede Globo,
- ◆ Catálogo da Fundação Biblioteca Nacional e da Biblioteca Nacional de França,
- ◆ Internet Movie Database (IMDb),
- ◆ Dicionário de filmes brasileiros de Antônio Leão da Silva Neto.

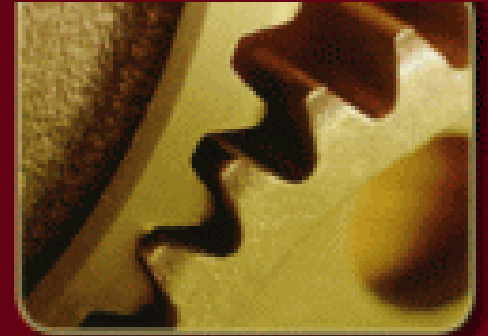
Metodologia



Os seguintes itens foram utilizados:

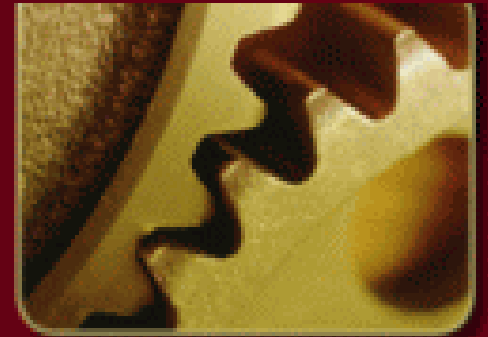
- ◆ a 1ª edição do livro de 1958,
- ◆ a 1ª tradução do livro em língua francesa de 1959,
- ◆ a novela da Globo de 1975,
- ◆ o filme baseado na novela, de 1983.

Metodologia



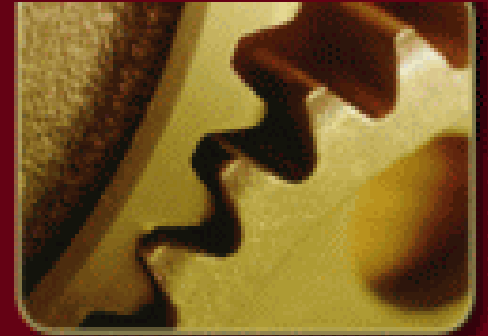
No primeiro momento, o trabalho apresentará os FRBR. Em seguida, o quadro da família de obras será analisado. Por fim, a conclusão.

O que são os FRBR?



Um modelo conceitual do tipo entidade-relacionamento (E-R) porque representam e descrevem simplificadaamente o universo bibliográfico em nível teórico, servindo como base para implementação de sistemas ou bases de dados bibliográficas (SILVEIRA, 2007, p. 58).

Estrutura dos FRBR



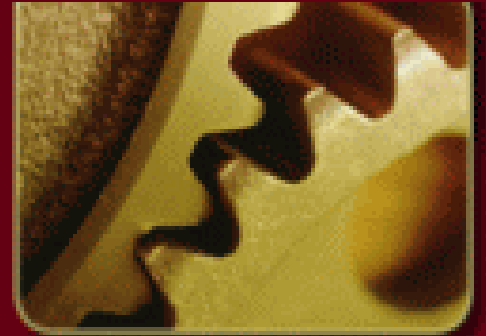
Dez entidades

Atributos

Relacionamentos

Tarefas dos usuários

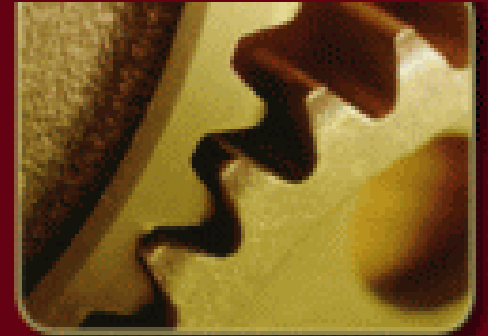
Estrutura dos FRBR: Entidade



Entidade pode ser entendida como “algo que possui um caráter unitário e auto-contido; algo que tem existência independente ou separada; uma abstração, conceito ideal, objeto de pensamento ou transcendental” (IFLA, 2009, p. 10).

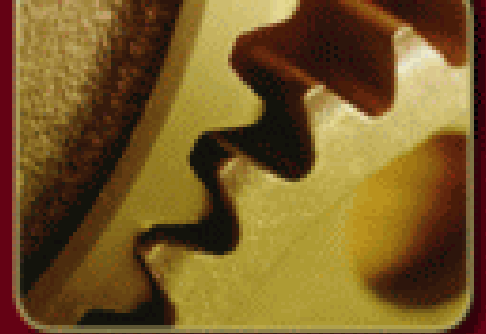
Estrutura dos FRBR:

Atributos



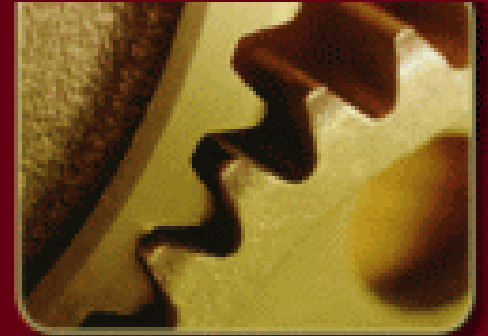
Atributos são categorizados de acordo com as entidades, incluindo os mais diferentes tipos de materiais e suas características. Abrange desde registros sonoros tendo como atributos modalidade de captação, meio físico, extensão do suporte, velocidade de execução (no caso de uma manifestação), até objetos cartográficos, por exemplo, que possuem, na expressão, como atributos: escala, projeção, técnica de apresentação, entre outros (MORENO; MÁRDERO ARELLANO, 2005, p. 33).

Estrutura dos FRBR: Relacionamento



Relacionamento é uma associação entre uma ou várias entidades. É o que permite o usuário navegar entre os registros.

Grupo das entidades

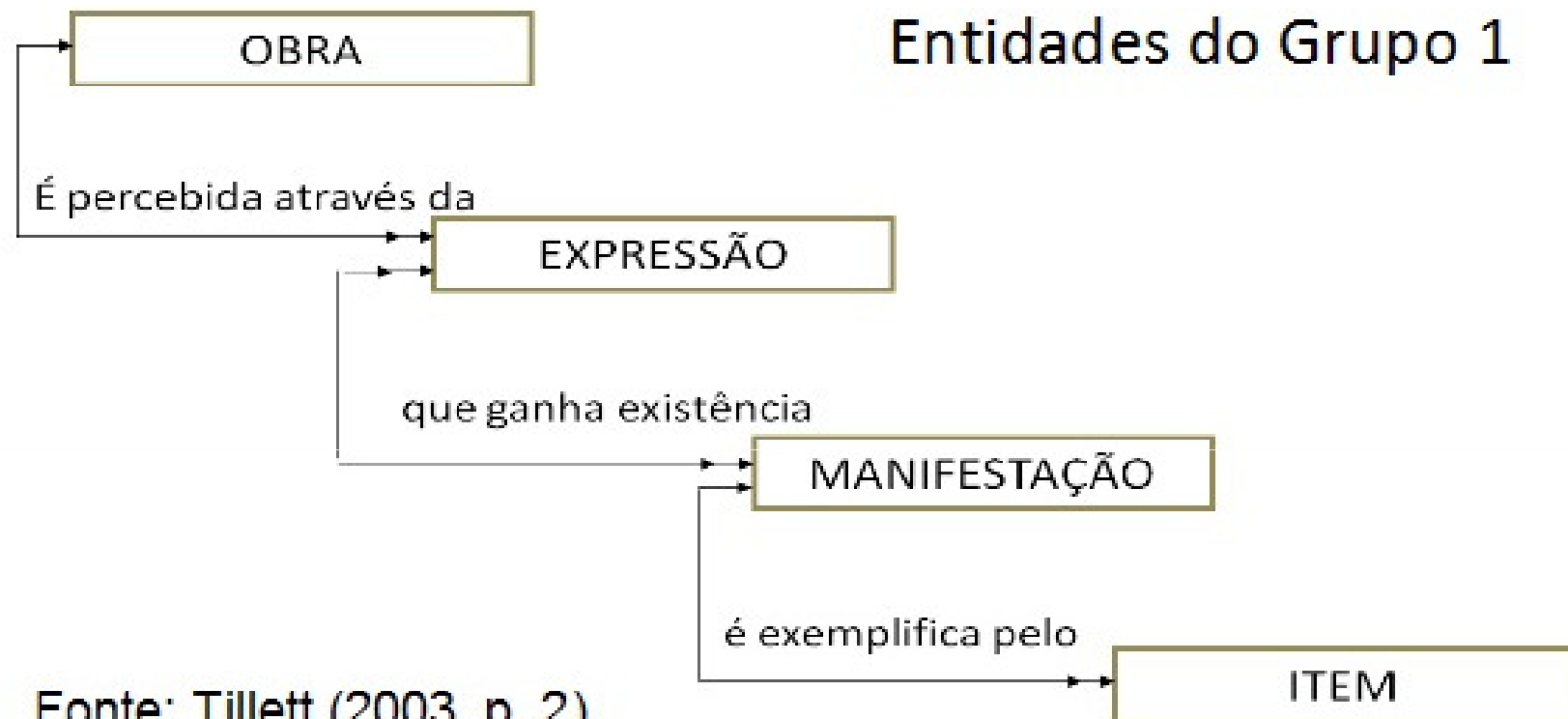
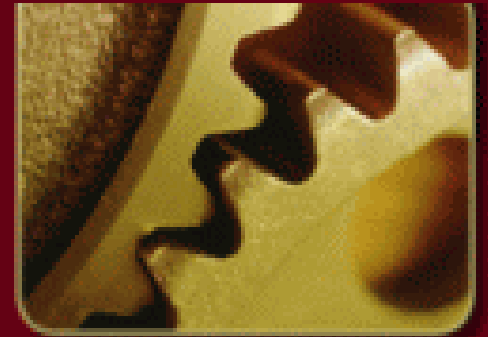


Grupo 1 – as entidades que representam os produtos de trabalho intelectual ou artístico: OBRA, EXPRESSÃO, MANIFESTAÇÃO e ITEM.

Grupo 2 – as entidades que representam os responsáveis pelo conteúdo, produção, isseminação e guarda das entidades do primeiro grupo: PESSOA e ENTIDADE COLETIVA.

Grupo 3 – as entidades que representam os assuntos de uma obra: CONCEITO, OBJETO, EVENTO e LUGAR.

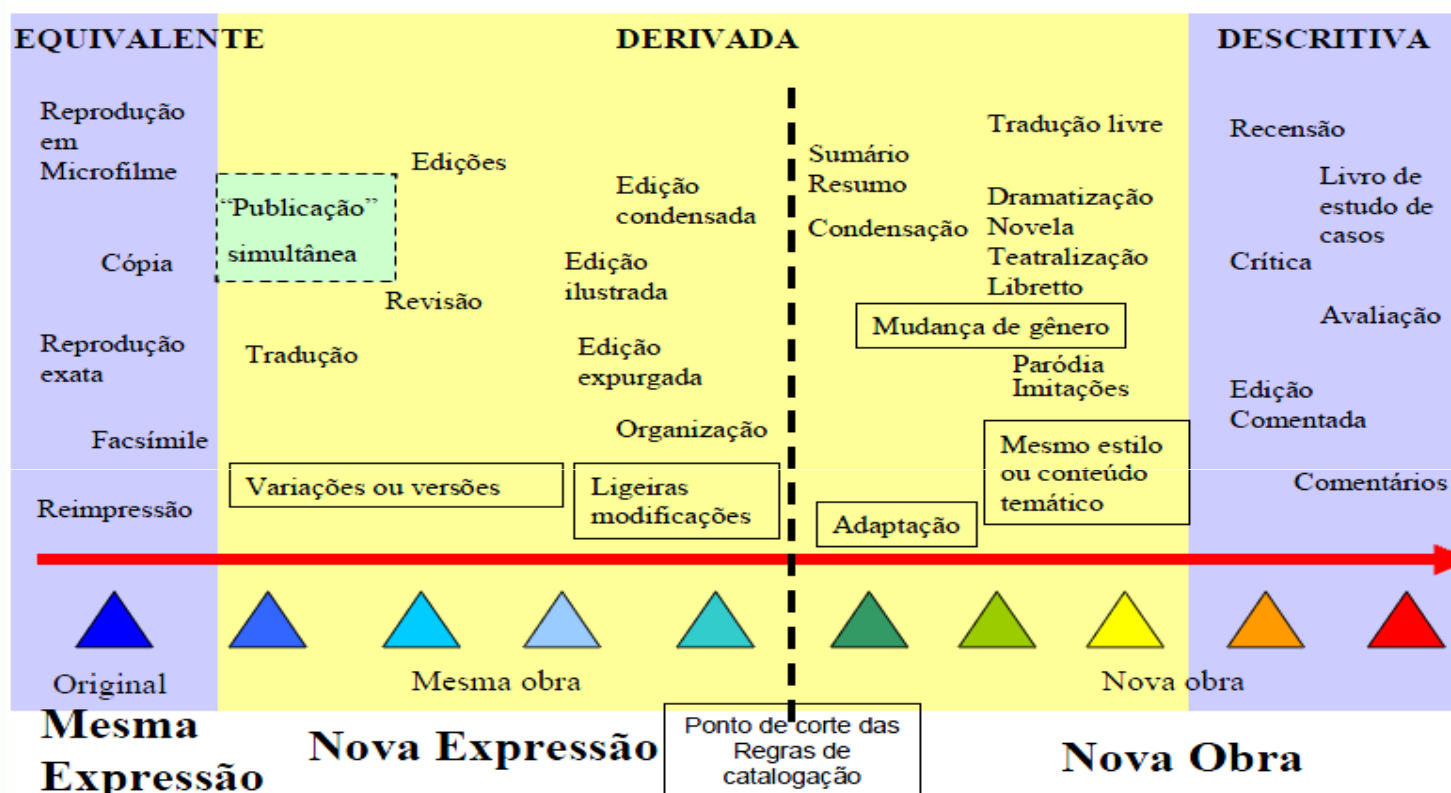
Grupo das entidades: Entidades do Grupo 1



Quadro da família de Obras

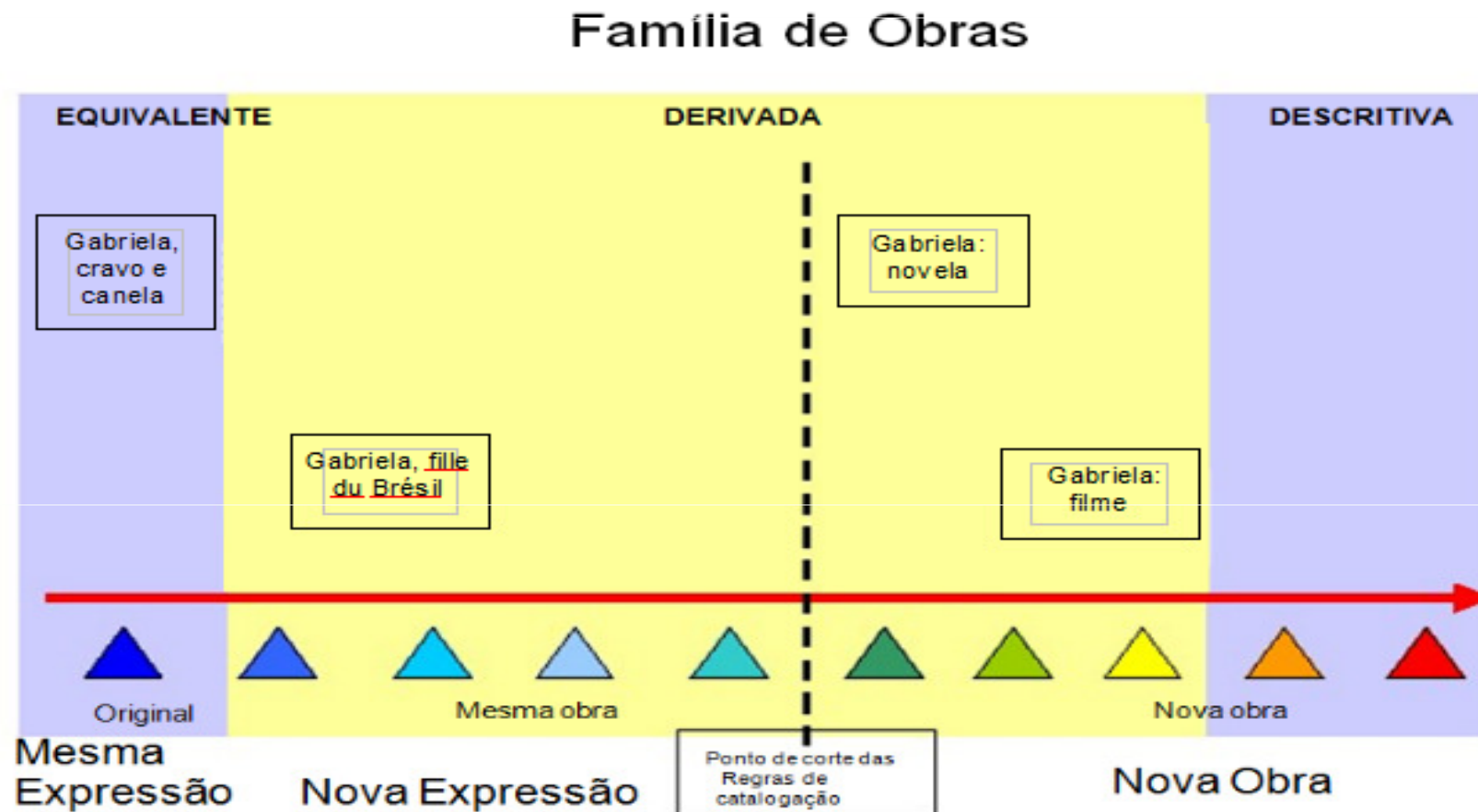


Família de Obras



Fonte: Adaptação de Tillett (2003, p. 4).

Quadro da família de Obras com aplicação de Gabriela, cravo e canela



Fonte: Adaptação de Tillett (2003, p. 4).

Gabriela, cravo e canela nos FRBR



O1 – Gabriela, cravo e canela

E1 – Texto em português com a ilustração da capa em Xilogravura

M1 – 1.ed. do ano de 1958 ; Local de publicação São Paulo

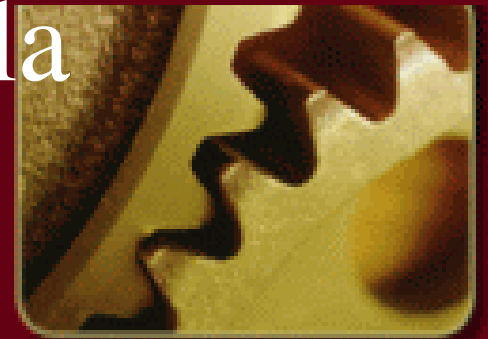
I1- Localizado na Divisão de Obras Raras da Fundação Biblioteca Nacional

E2 – Texto em francês com a ilustração da capa em Xilogravura

M1 – 1.ed. traduzida do ano de 1959 ; Título da capa: Gabriela, full du Brésil ; Série “Les grands romans de I’Inter”

I1 – Localizado na Biblioteca Nacional de França

Gabriela, cravo e canela nos FRBR



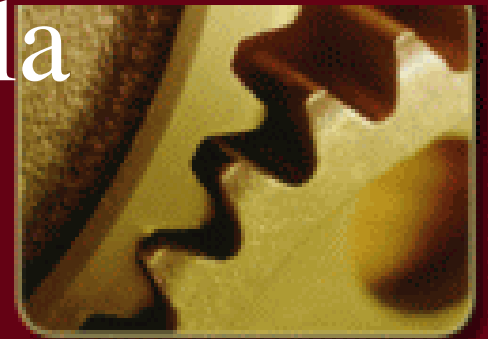
O2 – Gabriela [novela]

E1 – 135 capítulos

M1 – Data de exibição 1975 ; Autor da novela Walter
George Durst

I1 – Rede Globo de Produções

Gabriela, cravo e canela nos FRBR



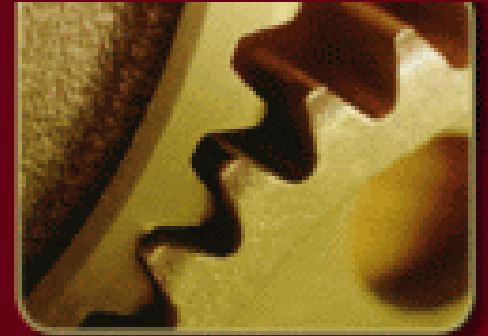
O3 – Gabriela [filme]

E1 – 102 min.

M1 – VHS; Data de distribuição 1983; Diretor Bruno Barreto

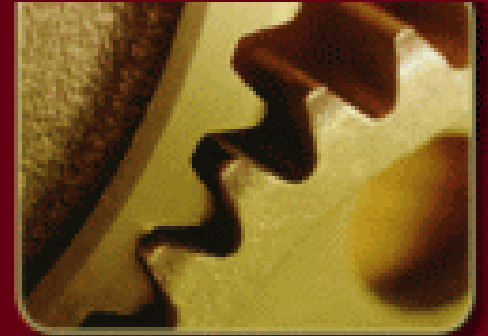
I1 – Localizado num Sebo de filmes.

Conclusão



A apresentação dos conceitos dos FRBR definem as entidades e os atributos propondo um relacionamento de diversas formas, o que contribui para um melhor resultado na busca dos usuários em catálogos.

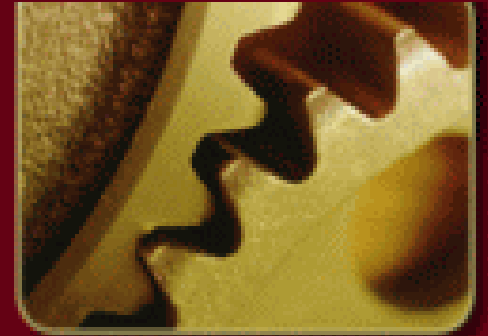
Conclusão



A aplicação do filme e da telenovela Gabriela, cravo e canela no quadro das entidades do Grupo 1:

- ◆ gerou discussões devido à falta de clareza (a qual entidade pertenciam?)
- ◆ no Brasil: a literatura incipiente sobre materiais especiais na aplicação dos FRBR

Contribuições do trabalho



- ◆ O despertar do profissional da catalogação, cabendo a ele fazer parte delas ou prostrar-se à margem.
- ◆ Expectativa de o estudo sobre materiais especiais passe a ser objeto de pesquisadores e bibliotecários catalogadores que trabalham com esses materiais bibliográficos.

Referências



ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS. **Jorge Amado**: biografia. Rio de Janeiro. Disponível em: <<http://www.academia.org.br/abl/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?infoid=718&sid=244>>. Acesso em: 12 ago. 2012.

CALDAS, Sônia Regina de Araújo. **Gabriela, baiana de todas as cores**: as imagens das capas e suas influências culturais. Salvador: EDUFBA, 2009.

DECLARAÇÃO dos Princípios Internacionais de Catalogação. 2009. Tradução de Lídia Alvarenga e Márcia Milton Vianna. Disponível em: <http://www.ifla.org/files/cataloguing/icp/icp_2009-pt.pdf>. Acesso em: 13 jun. 2012.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. **Novo dicionário da língua portuguesa**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, [198?].

FUNDAÇÃO CASA DE JORGE AMADO. **Biografia**: Jorge Amado. Salvador. Disponível em: <http://www.jorgeamado.org.br/?page_id=75>. Acesso em: 12 ago. 2012.

FUSCO, Elvis. **Aplicação dos FRBR na modelagem de catálogos bibliográficos digitais**. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2011. Disponível em: <http://www.culturaacademica.com.br/catalogo-detalle.asp?ctl_id=168>. Acesso em: 20 jul. 2012.

IFLA Study Group on the Functional Requirements for Bibliographic Records. Functional requirements for bibliographic records: final report. Munich: Saur, 1998. (IFLA UBCIM publications new series; vol. 19). Disponível em: <www.ifla.org/VII/s13/frbr>. Acesso em: 12 jun. 2012.

LIMA SOBRINHO, Barbosa. **A questão ortográfica e os compromissos do Brasil**. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 1953.

Referências



LOURENÇO, Cíntia de Azevedo; ALVARENGA, Lídia. Análise do padrão brasileiro de metadados de teses e dissertações segundo o modelo entidade-relacionamento. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE BIBLIOTECONOMIA, DOCUMENTAÇÃO E CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 22., Brasília, 2007. **Anais...** Brasília, 2007. Disponível em: <http://cintialourenco.eci.ufmg.br/downloads/Tese_CBBD.pdf>. Acesso em: 04 nov. 2011.

MEY, Eliane Serrão Alves; SILVEIRA, Naira Christofolletti. **Catálogo no plural**. Brasília: Briquet de Lemos, 2009. 217 p.

MORENO, Fernanda Passini. **Requisitos Funcionais para Registros Bibliográficos - FRBR**: estudo no catálogo da Rede Bibliodata. . Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação)- Universidade de Brasília, Brasília, 2006. Disponível em: <http://bdtd.bce.unb.br/tesesimplificado/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=80>. Acesso em: 12 jun. 2012.

MORENO, Fernanda Passini; MÁRDERO ARELLANO, Miguel Angel. funcionais para registros bibliográficos - FRBR: uma apresentação. **Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação**, , v. 3, n. 1, p. 20-38, jul./dez. 2005. Disponível em: <<http://ridi.ibict.br/bitstream/123456789/260/1/MiguelRDBCI2005.pdf>>. Acesso em: 03 maio 2012.

NICOLA, José de. **Literatura brasileira**: das origens aos nossos dias. 15. ed. São Paulo: Scipione, 2002.

OLIVER, Chris. **Introdução à RDA**: um guia básico. Brasília, DF: Briquet de Lemos, 2011.

SILVA NETO, Antônio Leão da. **Dicionário de filmes brasileiros**. São Paulo: Futuro Mundo Gráfica & Editora, 2002.

Referências



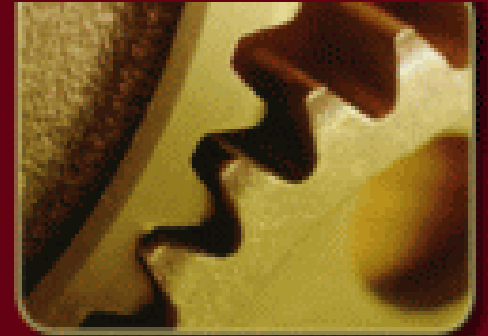
SANTOS, Plácida Leopoldina Ventura Amorim da Costa; CORRÊA, Rosa Maria Rodrigues. **Catalogação: trajetória para um código internacional**. Niterói: Intertexto, 2009.

SILVEIRA, Naira Christofolletti. **Análise do impacto dos requisitos funcionais para registros bibliográficos (FRBR) nos pontos de acesso de responsabilidade pessoal**. 2007. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação)- Pontifícia Universidade Católica de Campinas, Campinas, 2007. Disponível em: <http://www.bibliotecadigital.puc-campinas.edu.br/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=343>. Acesso em: 20 jun. 2012.

TILLET, Barbara. **O que é FRBR?** Um modelo conceitual para o universo bibliográfico. Tradução de Lídia Alvarenga e Renato Rocha Souza. Disponível em: <<http://www.loc.gov/catdir/cpsd/o-que-e-frbr.pdf>>. Acesso em: 09 jul. 2012. Texto originalmente publicado em Technicalities, v. 25, n. 5, sept./oct. 2003.

TOLENTINO, Vinicius de Souza et al. A obra Macunaíma sob o ponto de vista dos FRBRs: uma análise da família de obras. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE BIBLIOTECONOMIA, DOCUMENTAÇÃO E CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 24., Alagoas, 2011. 1 CD-ROM.

YEE, Martha M. **FRBR and moving image materials: content (work and expression) versus carrier (manifestation)**. Los Angeles: University of California, 2007. Disponível em: <<http://escholarship.org/uc/item/60t54503>>. Acesso em: 17 jul. 2012.



OBRIGADO PELA ATENÇÃO!!

Contatos:

viniciustollentino@yahoo.com

gabrielaalmendra@gmail.com

jessica.nogueirag@gmail.com