

ANA CAROLINA SIMIONATO
PLÁCIDA LEOPOLDINA VENTURA AMORIM DA COSTA SANTOS

METADADOS PARA A REPRESENTAÇÃO DA IMAGEM DIGITAL

I ENACAT – Encontro Nacional de Catalogadores
III EEPCC – Encontro de Estudos e Pesquisas em Catalogação

INTRODUÇÃO





Todas as expressões imagéticas necessitam de uma recuperação eficiente, caso contrário, se viverá em uma desordem digital.

Os profissionais da informação devem ser aptos a trabalhar com os novos ambientes digitais.

E ao mesmo tempo, manter o posicionamento de responsabilidade sobre a adequação das informações aos seus usuários.

O que fazer?

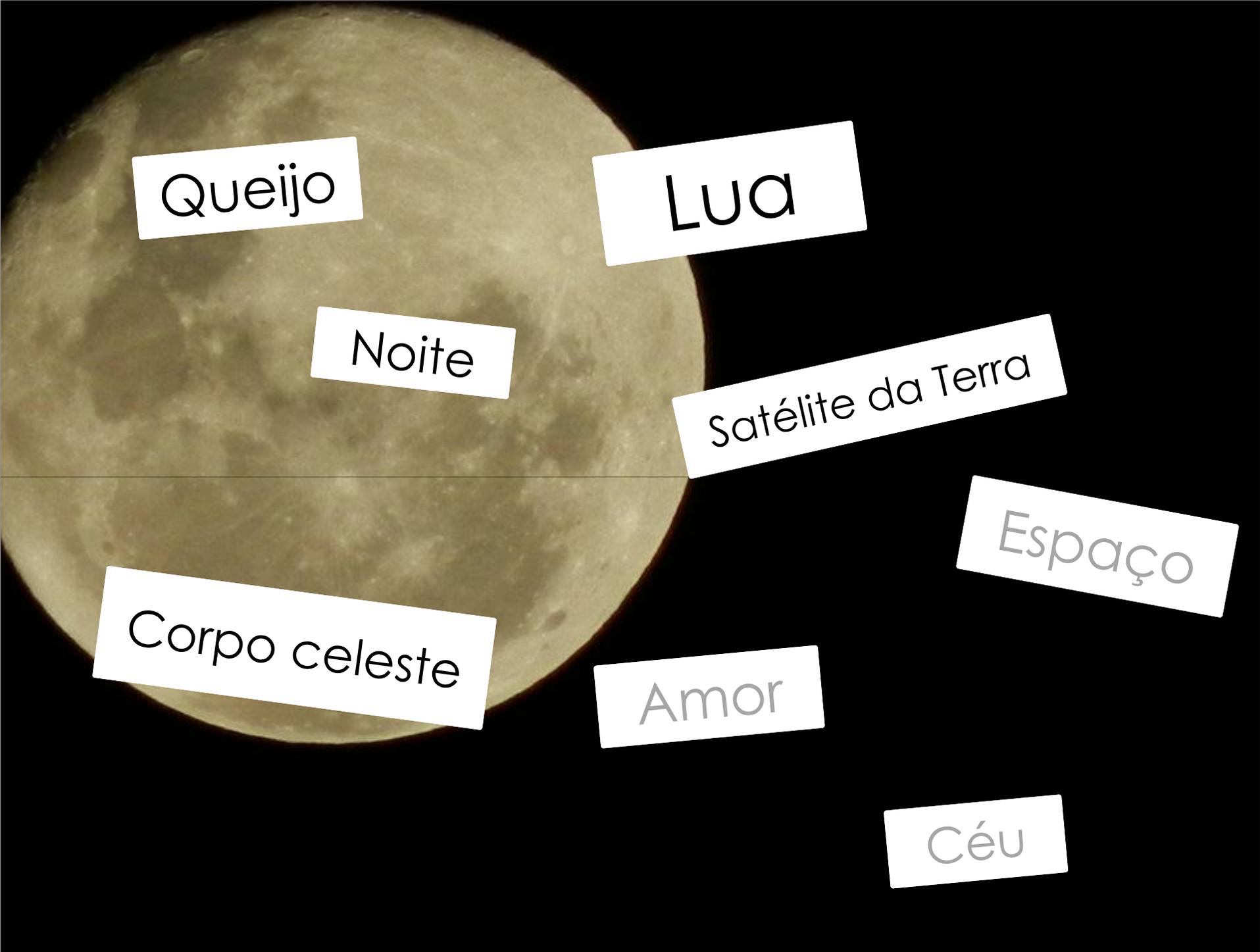
TAXONOMIA??

ONTOLOGIAS?

INDEXAÇÃO?

FOLKSONOMIA?

Recuperar a
informação imagética



Queijo

Lua

Noite

Satélite da Terra

Corpo celeste

Amor

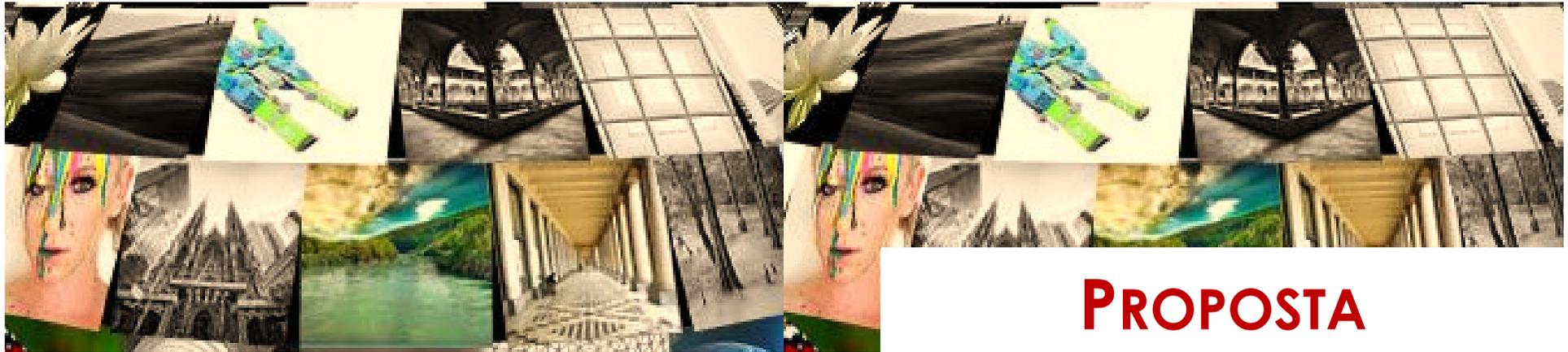
Espaço

Céu

METADADOS

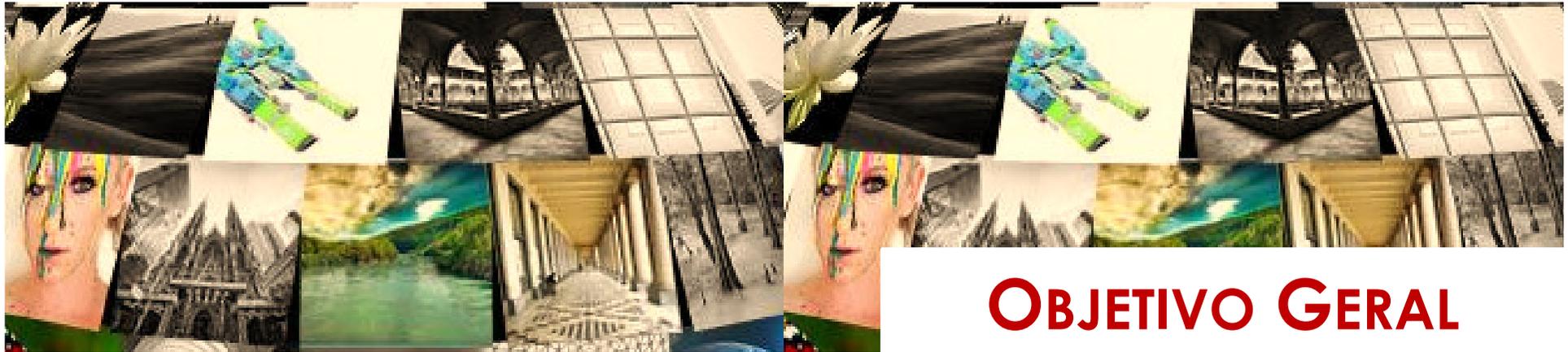
CATALOGAÇÃO

Representar
a informação imagética



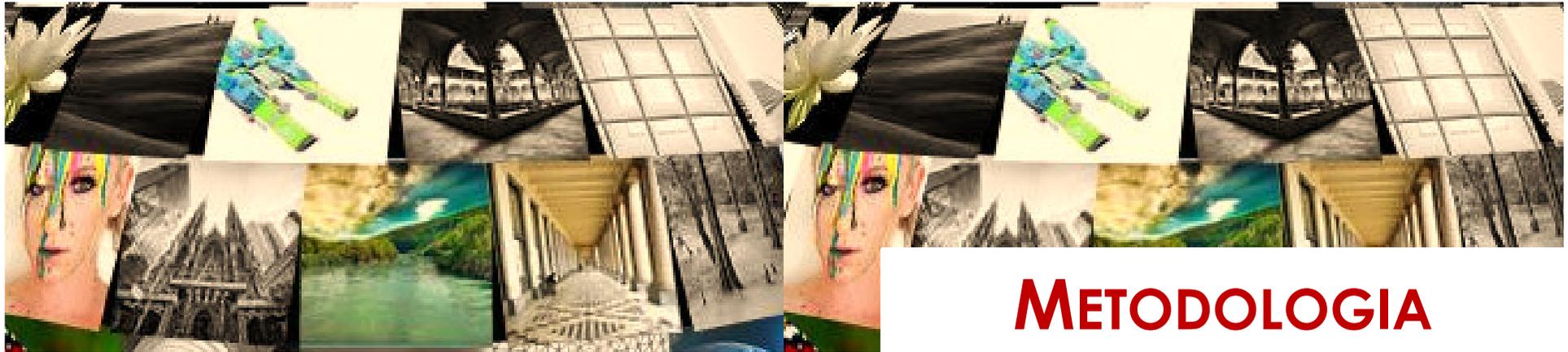
PROPOSTA

Com o propósito da recuperação, quais são os metadados (atributos) necessários para a representação da imagem digital?



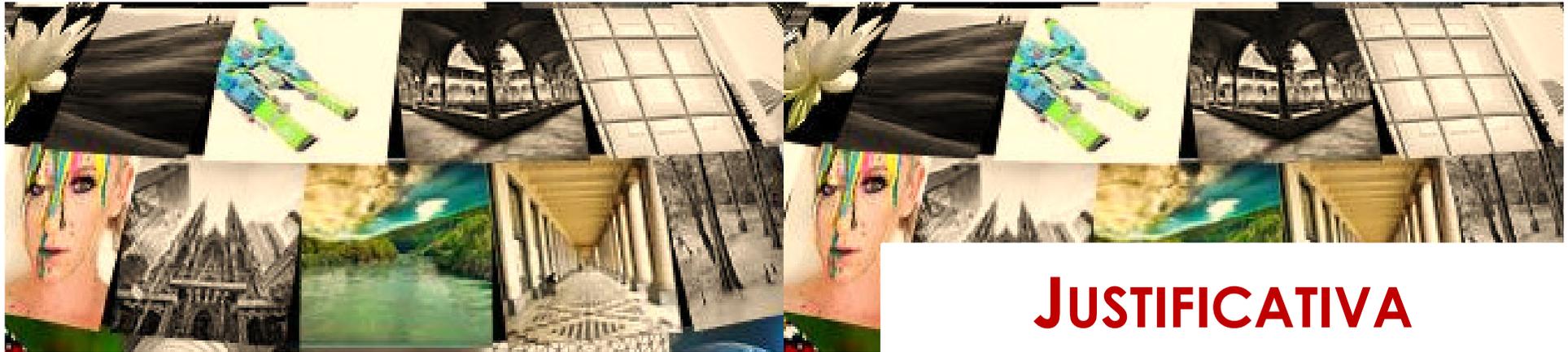
OBJETIVO GERAL

Determinar quais os metadados necessários para a representação da imagem digital, tendo como base os instrumentos de descrição pertencentes ao Tratamento Descritivo da Informação (TDI) para sua padronização.



METODOLOGIA

- Análise exploratória e descritiva da literatura disponível sobre o tema proposto;
- Observação sistemática qualitativa dos materiais, por meio dos parâmetros de descrição imagética;
 - O universo da pesquisa constituído pelos instrumentos de representação;
- E os ambientes de armazenamento: *Flickr*, *Picasa* e o Banco de Imagens da *Library of Congress*.



JUSTIFICATIVA

A relevância está na investigação científica sobre a descrição e a recuperação imagética em uma vertente tecnológica da Ciência da Informação, tendo como ponto focal os metadados como agentes para o acesso informacional.



Representação da imagem digital

- Através do processo de construção das representações, “[...] as informações esquematizadas e estruturadas permitem a identificação, a localização e a recuperação automática das informações e propiciam, por meio dos padrões, a interoperabilidade entre sistemas de informação.” (SANTOS, 2008, p. 166).
- **Não é o objetivo deste trabalho, criar um novo padrão de metadados para as imagens digitais [...] mas sim afirmar que uma descrição mais específica e detalhada sobre o recurso imagético, pode ser a solução para diversos problemas ligados aos catálogos e banco de dados.**



Metadados para a imagem digital

- **A garantia da persistência dos dados e o instanciamento do recurso com consistência e integridade são necessários para a representação de uma imagem digital**, o que requer a descrição do objeto informacional como sendo único e de modo que possa ser inserido em diferentes contextos mantendo sua integridade;
- Para recuperar as imagens digitais com eficiência, a representação deve ser **projetada por meio da persistência de seus dados**.



Instrumentos para a imagem digital

- **Códigos de representação:** AACR2r (Código de Catalogação Anglo-Americano, 2ª edição revista), ISBD (Descrição Bibliográfica Internacional Normalizada); *Grafic Materials*; RDA (Descrição de Recursos e Acesso); CDWA (*Categories for the Description of Works of Art*) e o CCO (*Cataloging Cultural Objects*);
- **Padrões de metadados:** Dublin Core; MARC 21 (Catalogação Legível por Computador); MODS (*Metadata Object Description Schema*); MIX (*Metadata for Digital Still Images Standards Committee*); IPTC (*International Press Communications Council*) e o Core VRA.;
- **Estrutura de dados automática:** EXIF (*Exchangeable Image File Format*).

Categorização dos metadados para imagens digitais

CATEGORIA	DESCRIÇÃO SOBRE A CATEGORIA
OBJETO IMAGEM	Informações sobre a composição do processo de Representação e o tipo de recurso: imagem digital ou imagem híbrida;
TÍTULO	Informações sobre o título e relacionamentos;
DERIVAÇÃO	Informações sobre a derivação do objeto imagem e outras informações relevantes;
ESTILOS / PERÍODOS / GRUPOS / MOVIMENTOS	A categoria designa a descrição sobre estilos envolvidos na imagem; o período no qual foi capturada; se houve alguma relação com grupos e movimentos artísticos;
DIMENSÕES	Informações sobre as dimensões da imagem digital e outras informações relevantes;
MATERIAIS E TÉCNICAS	Informações sobre a coloração;
EDIÇÃO	Informações sobre a derivação da imagem;
ORIENTAÇÃO	A categoria designa a orientação da imagem;
DESCRIÇÃO FÍSICA	Informações sobre a descrição física da imagem.
CONDIÇÃO DA IMAGEM	Informações sobre o processo de criação da imagem e outras configurações da câmera – Dados EXIF;
CONTEXTO	Informações históricas da Imagem;
NOTAS DESCRITIVAS	Outras informações relevantes;
TRABALHOS RELACIONADOS	Informações sobre trabalhos relacionados a aquela imagem;
LOCALIZAÇÃO	Localização no acervo;
DIREITOS AUTORAIS	Informações sobre os direitos autorais;
AUTORIDADE PARA PESSOA / ENTIDADE COLETIVA	Informações sobre a responsabilidade do autor da obra e/ou organização correspondente;
AUTORIDADE PARA LUGAR	Informações sobre o lugar de captura da imagem;
AUTORIDADE PARA ASSUNTO	Dados sobre o assunto e outras informações.

Fonte: Autora.

CATEGORIZAÇÃO	ELEMENTOS DESCRITIVOS
OBJETO IMAGEM	Nível da catalogação* Tipo do objeto/obra* Partes e componentes Observações
TÍTULO	Título * Tipo equivalente* Idioma Data relacionada ao título
DERIVAÇÃO	Descrição da derivação Extensão do criador Qualificação do criador Título do criador* Data de criação * Localização da criação* Observações
ESTILOS / PERÍODOS / GRUPOS / MOVIMENTOS	Estilo do período Tipo do período
DIMENSÕES	Descrição dimensões * Tipo de dimensões Valor das dimensões* Unidade das dimensões Extensão* Forma* Formato / Tamanho*
MATERIAIS E TÉCNICAS	Materiais / Técnicas de Descrição* Materiais / Técnicas de Extensão* Coloração* Marcas d'água* Ações desempenho Observações
EDIÇÃO	Descrição da edição* Número da edição
ORIENTAÇÃO	Orientação*
DESCRIÇÃO FÍSICA	Tipo de Arquivo* Codificação Tamanho* Velocidade de transmissão Tipo de dados Tipo de objeto
CONDIÇÃO DA IMAGEM	Abertura da lente Coloração* Compensação de exposição Contraste* Distância focal Flash ISO* Nitidez* Saturação*

Fonte: Autora.

CONTEXTO	Identificação de evento históricos / cultural* Data do Evento* Local do Evento* Contexto arquitetônico Contexto arqueológico Localização histórica
NOTAS DESCRITIVAS	Nota descritiva*
TRABALHOS RELACIONADOS	Tipo de relação de trabalho* Data de relação de trabalho* Contexto mais amplo de trabalho Observações
LOCALIZAÇÃO	Localização* Número de identificação* Galeria Observações
DIREITOS AUTORAIS	Declaração de direitos autorais* Observações

Fonte: Autora.

TIPO DE AUTORIDADE	ELEMENTO DESCRITIVO
<p>AUTORIDADE PARA PESSOA / ENTIDADE COLETIVA</p>	<p>Tipo de registro Autoridade Pessoa / Nome Pessoa Coletiva* Responsabilidade* Linguagem* Data nome Biografia Data de nascimento Data da morte Local de Nascimento Nacionalidade Evento* Data* Lugar* Pessoa Vinculada / Pessoa Coletiva*</p>
<p>AUTORIDADE PARA LUGAR</p>	<p>Autoridade lugar - Tipo de Registro* Local* Idioma* Coordenadas Geográficas Tipos lugar Locais relacionados</p>
<p>AUTORIDADE PARA ASSUNTO</p>	<p>Tipo de registro assunto Autoridade* Termo de classificação* Nome da Entidade* Data assunto Funções sujeito / Atributos Assunto relacionado* Tipo de Relação assunto Contexto mais amplo assunto* Relação lugar Pessoa Vinculada / Pessoa Coletiva* Tipo de Relação pessoa* Nota descritiva assunto Fonte nota Observações</p>

Fonte: Autora.

Interoperabilidade

- Entre protocolos e modelos, linguagens semânticas e sintáticas, *middlewares*, ontologias e outros diversos **processos que precisam ser executados para tentar atingir uma integração que permita a interoperabilidade adequada**, existem os metadados.
- **a definição dos metadados realizada para a descrição da imagem digital pode oferecer uma estrutura capaz de interoperar com outros padrões de metadados.**
- E principalmente, **comprovar que uma estrutura persistida pelos elementos específicos de um recurso informacional pode designar um sistema eficiente no armazenamento, disponibilização e recuperação de seus registros.**



A globe is depicted, where the surface is a mosaic of numerous small, rectangular images. These images represent a wide variety of subjects: architectural structures like domes and arches, natural scenes such as a river and a sunset, human figures including a woman with colorful face paint and a person in a blue and green outfit, and other elements like a white flower, a globe of the Earth, and abstract patterns. The globe is set against a solid black background.

CONSIDERAÇÕES FINAIS



CONSIDERAÇÕES FINAIS

- A área de Ciência da Informação está presente na **concepção de novas propostas e projetos** ligados a Recuperação da Imagem.
- **Não caberá** ao cientista da informação montar algoritmos ou modelos computacionais para a recuperação desses recursos informacionais, mas estudar e pesquisar teorias e práticas sobre o desenvolvimento;



CONSIDERAÇÕES FINAIS

- A representação de imagens digitais na Web é uma tarefa bastante complexa, pois são inúmeras as imagens e o catalogador **necessita do envolvimento em um trabalho de cooperação que exige responsabilidades e especialidade diversificadas;**
- **A participação maior dos catalogadores no desenvolvimento de softwares para captura e acesso a recursos imagéticos com objetivo na sua recuperação, uso, compartilhamento e preservação..**



REFERÊNCIAS

FUSCO, E. **Metadados e interoperabilidade**. Material de aula (Mestrado em Ciência da Informação) – Faculdade de Filosofia e Ciências, Universidade Estadual Paulista, Marília, 2011. (Material não publicado).

SANTOS, P. L. V. A. C. Redes informacionais como ambiente colaborativo e de empoderamento: a catalogação em foco. In: FUJITA, M. S. L.; GUIMARÃES, J. A. C. (Org.) **Ensino e Pesquisa em Biblioteconomia no Brasil: a emergência de um novo olhar**. Marília: FUNDEPE, 2008.

OLIVEIRA, C. J. S.; et al. **Proposta de um protótipo de um sistema de recuperação de imagens com base na cor**. In: DE PAULA, H.B. (Ed). Escola Regional de Informática de Minas Gerais. Belo Horizonte: Editora PUC-Minas, 2006. p 414-442.

