

O CONCEITO E A INSTANCIACÃO DE OBRA EM CATALOGAÇÃO

Marcelo Nair dos Santos



obra = opera

trabalho ou atividade de alguém ou alguma coisa, inclusive dia de trabalho, trabalhador ou operário.

v. operatu

ações como praticar, exercer, produzir e efetuar

Introdução

A aplicação do FRBR → imprecisões → dificuldades de ordem teórica ou prática relativos às entidades bibliográficas persistem

- inconsistências, interpretações variadas e redundâncias;
- ausência de limites claros entre as entidades;
- ocorrência de falsas associações ou pouca explicitação dos relacionamentos entre as entidades;
- incompatibilidade entre conceitos e uso de instrumento de catalogação, modelo bibliográfico e formato de intercâmbio;
- objeto real é obra?

- é possível que essas lacunas sejam provocadas pela incompreensão do conceito de obra em Catalogação o qual se acirra ainda mais em *obra prolífica*.
- buscar compreender o conceito de obra de forma mais abrangente a partir de três teóricos da Catalogação

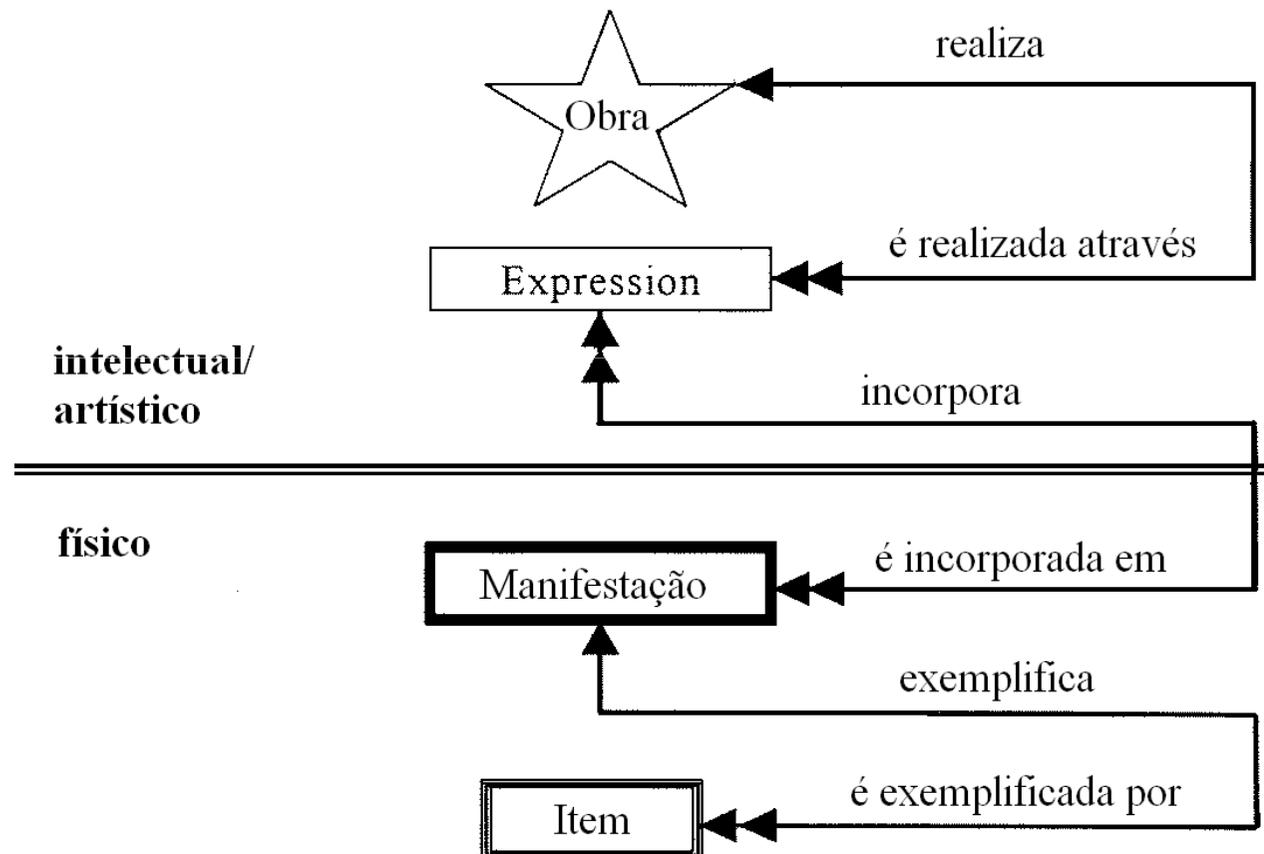


Os critérios da conceituação de obra de Martha Yee

- criatividade e/ou autoria simples;
- conteúdo;
- sequência de texto ou símbolo;
- mudança de meio,
 - *reprodução (cópia e representação) e*
 - *performance.*
- produto;
 - paratexto de Gennete: peritexto e epitexto.
- identidade e representação;
 - *identificação pelo nome ;*
 - *existência bibliográfica independente.*
- intercambialidade e preferência.

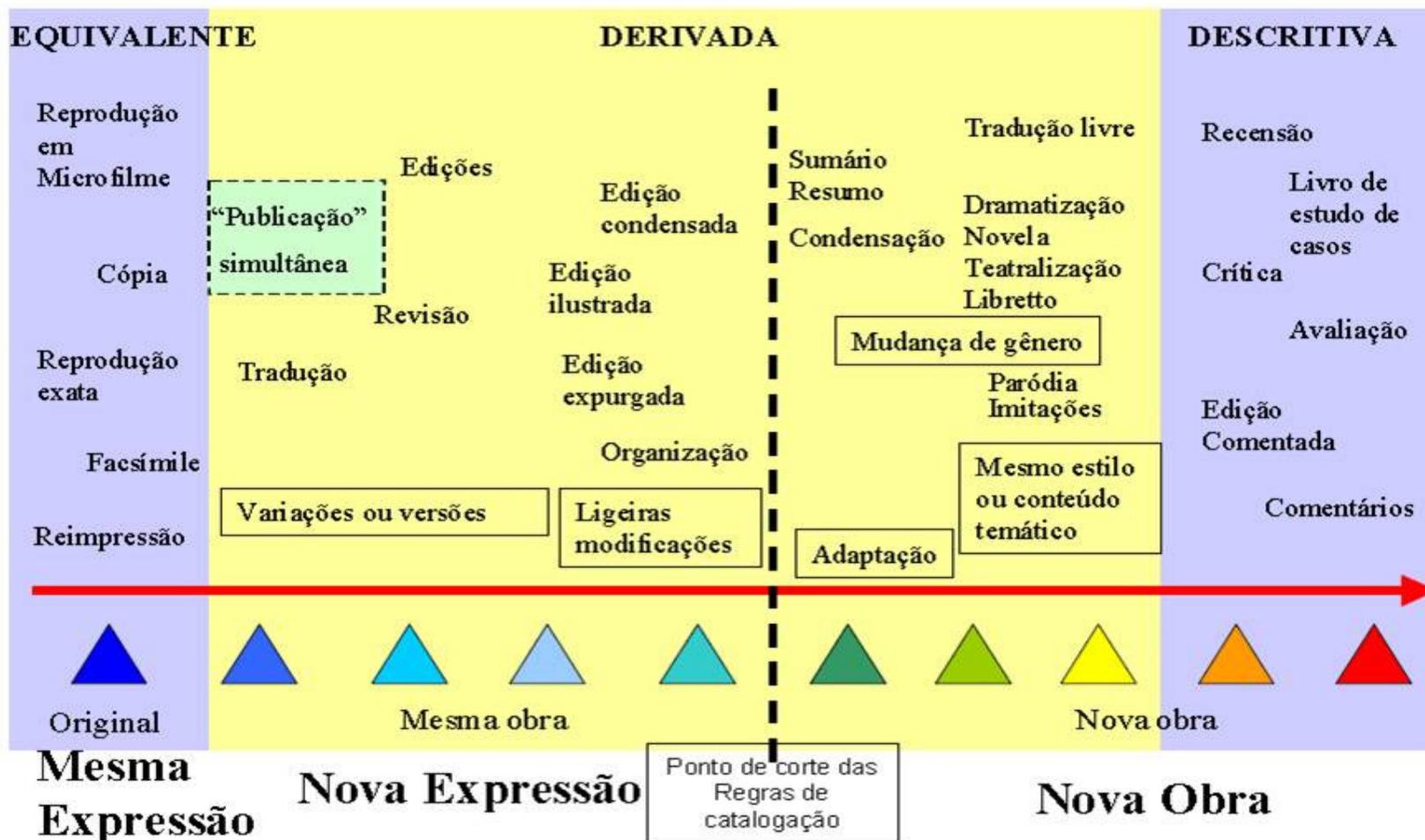
Relacionamentos bibliográficos de Barbara Tillett

1. Relacionamentos primários



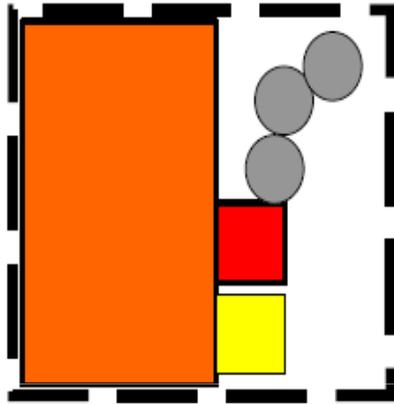
2. Relacionamentos de conteúdo

Família de Obras

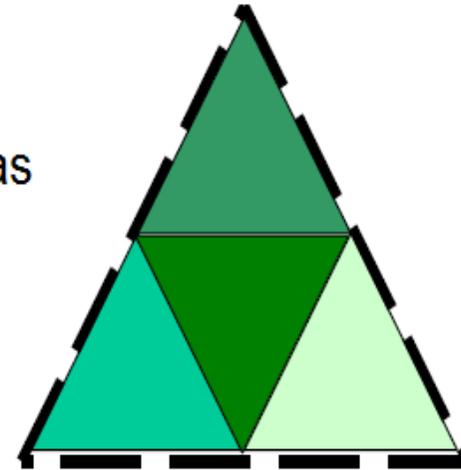


3. Relacionamento todo/parte

A) agregados



B) obras em obras



C) componentes



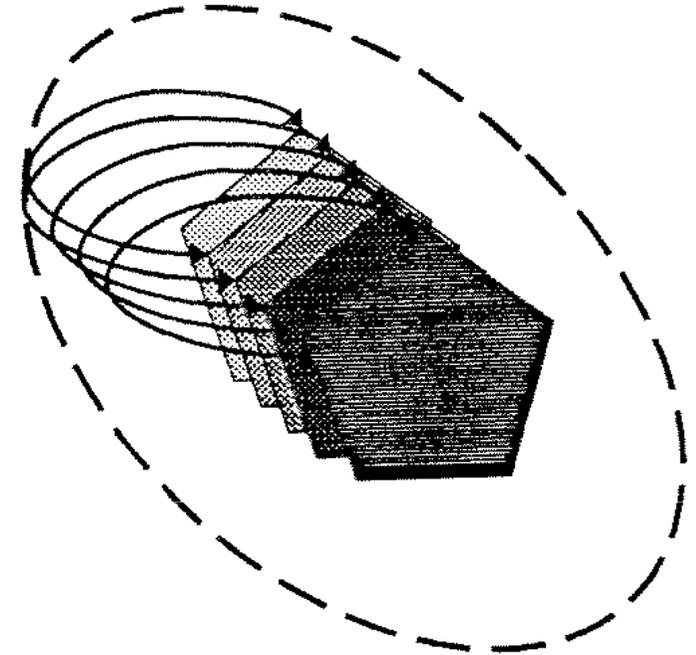
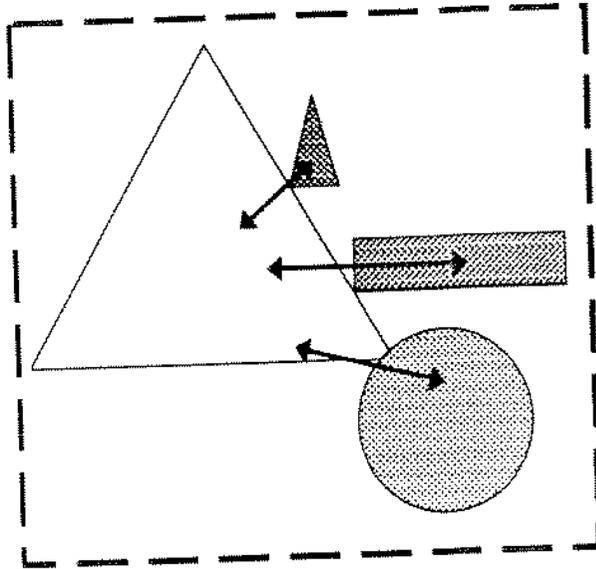
Forma = *container* / transmissor

Cor = conteúdo

Parte/parte

Relacionamento de companhia

Relacionamento de sequência



4. relacionamento de compartilhamento

Os estudos de Richard Smiraglia

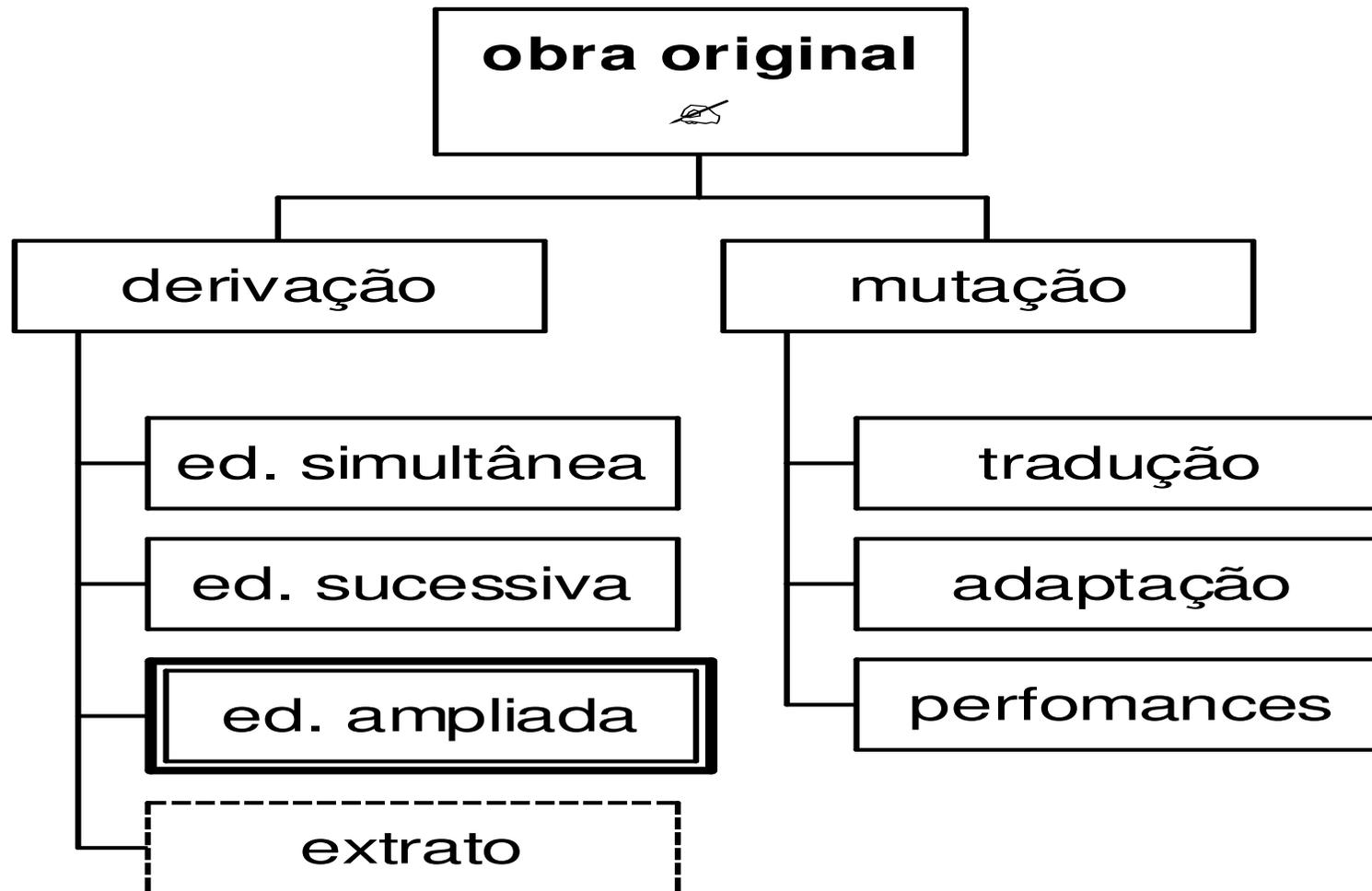
Catálogo moderno e o catálogo pós-moderno

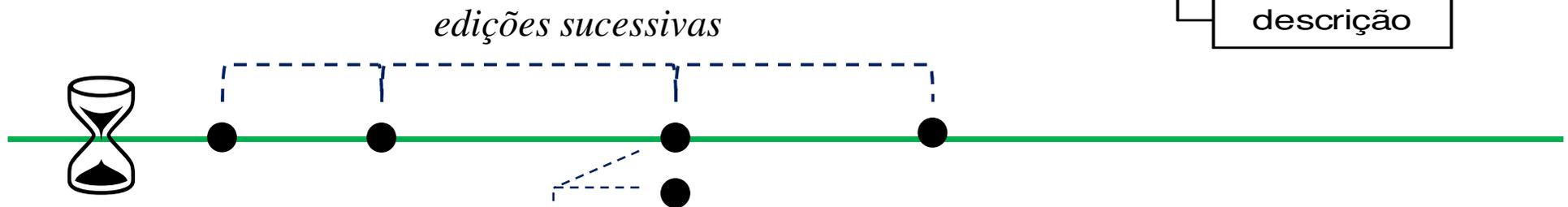
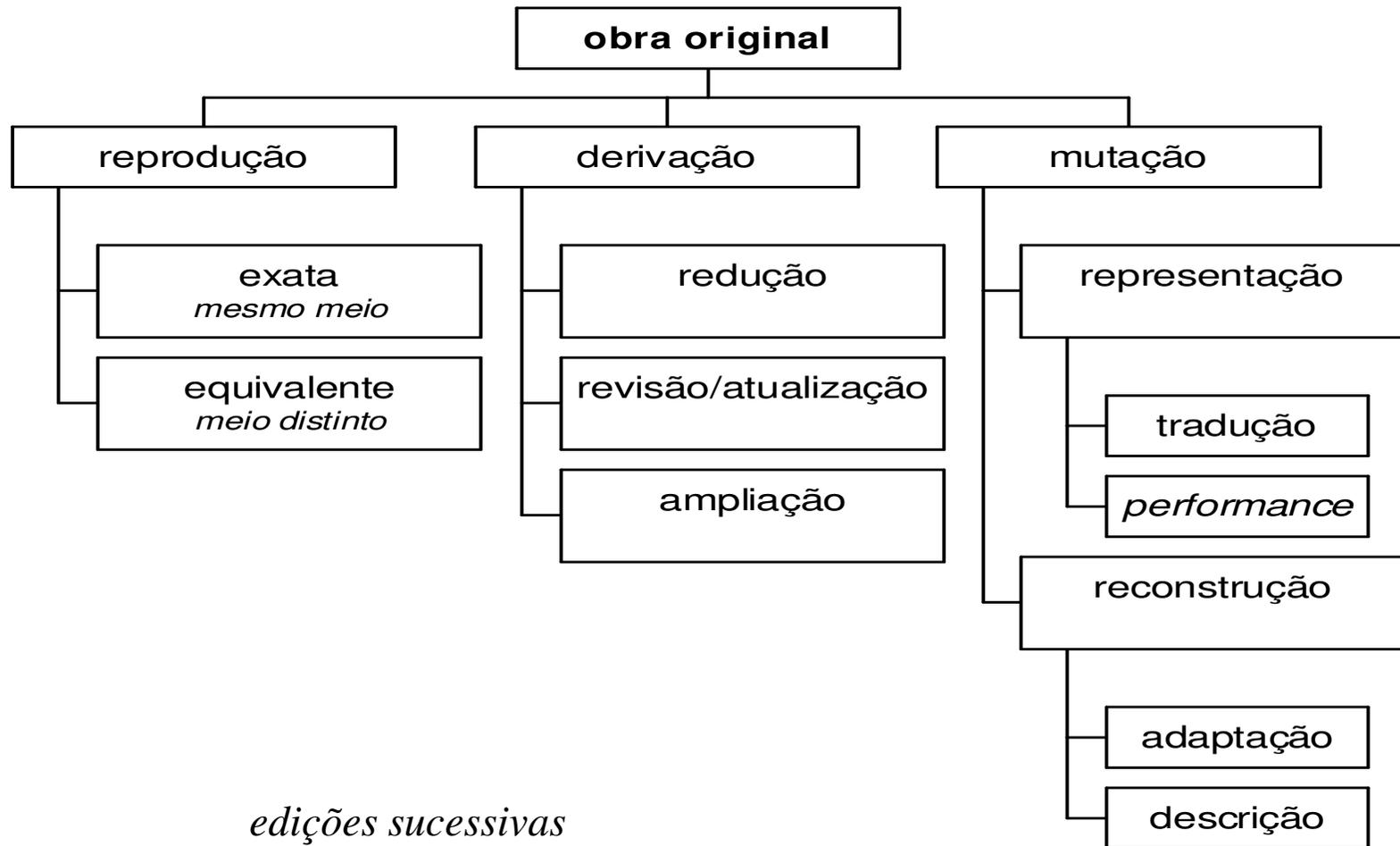
Instanciação da obra



- fornecer instâncias ou o que é instante;
- representação do instante ou de um momento no tempo;
- assume evidência: existencial, universal, inferência e quantificadora.

Instanciações de Smiraglia





Obra como fenômeno

Estudo de 1836 *bestseller* : 992 de ficção e 844 de não-ficção

- **bestseller com 1 edição**, *Campus Zoo* (1950), Clare Barnes Jr.;
- **média de idade** de obra original = 52 anos;
- ***As Vinhas da Ira* (1939)** de J.Steinbeck - maior rede de instanciações;
- **edição simultânea** como estratégia de divulgação da obra;
- a partir de 1980, “[...] *performances* foram desenvolvidas antes de edições sucessivas ou traduções, revertendo a tendência no início do século”;
- temas de ficção “[...] início do século volta-se à **glorificação do Oeste Americano**, depois retrata a severa **realidade da guerra e da depressão** [...] segue com as **convulsões sociais da era Pós-Segunda Guerra Mundial**. O século termina com a fascinação da **ficção científica** e os **horrores imaginados do futuro** iminente.”
- temas de não-ficção: nos anos de 1920 a 1930, **direito de voto das mulheres**; aos ícones de cultura como o **relatório Marshall sobre o Pós-Guerra**; o **relatório Kinsey sobre sexo**; **escândalos** como o **Watergate**; a **revolução sexual feminina**; e as **incertezas econômicas** do milênio.

Conclusões possíveis

- “à mais perfeita reprodução sempre falta algo” (W. Benjamim);
- a reprodução e a existência bibliográfica habilita o objeto real como obra;
- obra é um todo constituído não somente por suporte material ou pelo conteúdo principal, mas também por paratextos;
- o estudo de intercambialidade e a preferência podem ser úteis em estudo bibliométrico;
- relacionamentos bibliográficos precisam ser mais discutidos;
- Estudos empíricos da obra podem ser úteis em estudo de comportamento do usuário e para fins de desenvolvimento de coleções;
- os critérios da conceituação de obra, os relacionamentos bibliográficos da obra e as instanciações da obra podem contribuir para o entendimento desse fenômeno em Catalogação

Dit is een foto zoals
ik me zou wensen,
als ik zo te zijn
kan had ik nog wel
een kans om naar
Hollywood te komen.
Amichank
18 Oct. 1942



Referências

- SMIRAGLIA, Richard P. Authority control of works: cataloging's Chimera?. *Cat. classif. q.*, v. 38, n. 3/4, p. 291-308, 2004.
- SMIRAGLIA, Richard P. Further reflections on the nature of 'A Work': an introduction. *Cat. classif. q.*, 2002, v. 33, n. 3/4, p. 1-11.
- SMIRAGLIA, Richard P. Instantiation: toward a Theory. In: ANNUAL CONFERENCE OF THE CANADIAN ASSOCIATION FOR INFORMATION SCIENCE..., 2005, London, Ontario. *Data, information and knowledge in a networked world: [proceedings]*. L. Faughan (Ed.). Toronto, 2005. Disponível em: <<http://www.cais-acsi.ca/>>. Acesso em: 25 jun. 2012.
- SMIRAGLIA, Richard P. The “works” phenomenon and best selling books. *Cat. classif. q.*, v. 44, n. 3, p. 179-185, 2007.
- SMIRAGLIA, Richard P. The history of “The Work” in the modern catalog. *Cat. classif. q.*, v. 35, n. 3/4, p. 553-567, 2003.
- SMIRAGLIA, Richard P. Works as signs, symbols, and canons: the Epistemology of the work. *Knowl. Org.*, v. 28, n. 4, p. 192-202, 2001.
- TILLET, Barbara B. Bibliographic relationships. In: BEAN, Carol A.; GREEN, Rebecca (Ed.). *Relationships in the organization of knowledge*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, 2001. cap. 2, p. 19-35.
- TILLET, Barbara B. Bibliographic relationships: an empirical study of the LC machine-readable records. *Libr. resour. tech. serv.*, v. 36, n. 2, p. 162-188, Apr. 1992.
- TILLET, Barbara B. *O que é FRBR?*: um modelo conceitual para o universo bibliográfico. [Washington]: Biblioteca do Congresso, [2003?]. Disponível em: <<http://www.loc.gov/cds/FRBR.html>>. Acesso em: 22 mar. 2008.
- YEE, Martha M. What is a work? part 4: Cataloging theorists and a definition abstract. *Cat. classif. q.*, v. 20, no. 2, p. 3-24, 1995.