

REUNIÃO TÉCNICA DO GRUPO DE ESTUDOS E PESQUISAS EM CATALOGAÇÃO (GEPCAT)

XXV CBBB – Florianópolis, 7 a 10 de Julho de 2013



RDA e a ISBD Consolidada

Fernando Modesto

fmodesto@usp.br

Departamento de Biblioteconomia e Documentação,
Escola de Comunicações e Artes – ECA,
Universidade de São Paulo – USP.



Registro Bibliográficos

テキスト 視覚 機器不用 図書館
サービスと著作権 日本図書館協
会著作権委員会編 改訂第3版 東
京 日本図書館協会 2007 282 19
図書館員選書 108204-0705-8JPY
1600

Registro Bibliográfico - ISBD

テキスト（視覚）：機器不用

図書館サービスと著作権 / 日本図書館協会著作権委員会編. — 改訂第3版. — 東京
：日本図書館協会, 2007. — 282 p. ; 19 cm. — （図書館員選書 ; 10）. — ISBN 978-4-
8204-0705-8 : JPY 1600

Propósito da ISBD

Intercâmbio bibliográfico.

Determina os elementos transcritos em ordem específica.

Pontuação como meio de reconhecimento;

Compreensível (independente do idioma da descrição).

ISBD Consolidada

- 1998** – Informe final do FRBR; Revisão completa das ISBD
- 2007** – Edição preliminar ISBD Consolidada.
- 2008** – Grupo de Estudo ISBD – XML para adaptar a Norma como **ferramenta de Web Semântica**.
- 2011** – Edição oficial ISBD Consolidada.

Finalidades

Texto único;
Descrição de todo tipo de recurso;
Integra as [7] ISBD especializadas;
Simplificar a catalogação de recursos com características comuns por meio de um formato;
Atualização, manutenção e consistência dos pressupostos da Norma.
Dificuldade – mais de 368 páginas; localizar regras aplicadas aos materiais específicos.



Terminologia FRBR na descrição das manifestações.

Nova abordagem para acomodar o conteúdo digital.



A large yellow circle with a blue border contains a list of communities. Each item is preceded by a small colored square icon: green for 'Museus', orange for 'Arquivos', pink for 'Editores', blue for 'Educadores', light green for 'Fornecedores de ILS', orange for 'Dublin Core', and pink for 'Outras Comunidades de WS'.

- Museus
- Arquivos
- Editores
- Educadores
- Fornecedores de ILS
- Dublin Core
- Outras Comunidades de WS

R | D | A
RESOURCE DESCRIPTION & ACCESS

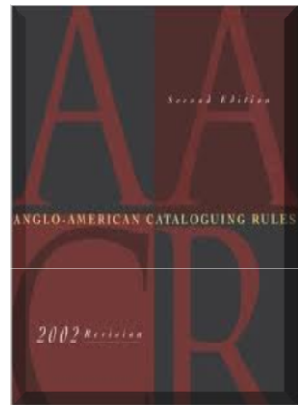
Descrição que **permita aos usuários: buscar, identificar, selecionar, e obter.**

Alinhada com os princípios dos Requisitos Funcionais dos Registros Bibliográficos (FRBR)

Alinhada com os princípios dos Requisitos Funcionais dos Registos Bibliográficos (FRBR)

RDA não prescreve nenhum tipo de apresentação.

Apêndice D estabelece diretrizes da ISBD.



AACR2 uso de pontuação da ISBD.

FRBR → RDA → ISBD

Entidade	Atributo	Relações
Grupo1: Obra, Expressão, Manifestação, e Item	Seção 1 Atributos de Manifestação Cap. 1- Registro de Atributos de Manifestação e Itens; Cap. 2 – Identificação de Manifestação e Item; Cap. 3- Descrição de Suporte; Cap. 4 – Prover Informação sobre Aquisição e Acervo) Seção 2 Atributos de Obras e expressão Cap. 5 – Registro de Atributos de Obras e Expressão; Cap. 6 – Identificação Obras e Expressão; Cap. 7 – Descrição de Conteúdo)	Seção 5 Registro de Relações Principais entre Obras, Expressão, Manifestação e Item. Seção 8 Registro de Relações entre obras, expressões, manifestações e Itens.

RDA Seção 1: 0.6.1/0.6.2: Registrando Atributos da Manifestação e o Item (**Elementos essenciais**)

Título
Indicação de Responsabilidade.
Indicação da Edição:
Numeração da Série
Indicação de Produção
Indicação de Publicação
Indicação de Distribuição
Indicação de Manufatura
Data de Copyright
Indicação de Série
Identificador para manifestação
Tipo de Suporte

ISBD Consolidada

- 0 Área da Forma do Conteúdo e do Tipo de Mídia
- 1 Área do Título e Indicação de Responsabilidade
- 2 Área da Edição
- 3 Área Específica do Material ou Tipo de Recurso
- 4 Área da Publicação, Produção, Distribuição, etc.
- 5 Área da Descrição Física
- 6 Área da Série e Recursos Monográficos em Partes
- 7 Área das Notas
- 8 Área do Identificador de Recursos e Condições de Disponibilidade

Esquema da ISBD Consolidada

Obrigatório → O / Obrigatório se Disponível e Aplicável → OA / Repetitivo → R

0 Área da Forma do Conteúdo e Tipo de Mídia

- Forma do Conteúdo → O
- () Qualificação do Conteúdo → OA
- : Tipo de Mídia → O

1 Área do Título e Responsabilidade

- Título principal → OA
- / Primeira indicação de responsabilidade → OA

2 Área da Edição

- Indicação da Edição → OA
- Indicação de Responsabilidade
/ Primeira indicação → OA

3 Área Específica do Material ou Tipo de Recurso

- Todos os elementos → OA

4 Área da Publicação, Produção, Distribuição, etc.

- Lugar de Publicação
Primeiro lugar → O
- : Nome do Editor → O R
- , Data de Publicação → O

5 Área da Descrição do Material

- Elementos não obrigatórios → R

6 Área da Série e Recurso Monográfico

- Multipartes () → R
- Título da Série, Subsérie ou Recurso
Monográfico → OA
- Número Internacional Normalizado → OA
- Número dentro da Série, Subsérie, Recurso
Monográfico → OA

7 Área das Notas → R

- Não é obrigatório

8 Área do Identificador do Recurso e Condições de Disponibilidade

- Identificador do Recurso → OA
- Título chave (recurso continuado) → OA



Área 0: Área de forma de conteúdo e tipo de mídia
Aprovada em 2009.

Substitui o DGM,
Não altera a estrutura tradicional,
Ocupa lugar de destaque,
Primeira chamada de atenção do usuário,
Meio inicial de seleção de recurso.

DGM

Inadequado na aplicação para múltiplos formatos e mídias mistas.

Refletia uma **mescla confusa** de formatos físicos, classe de material, forma de suporte e anotação (ex. Braille).

Localização da DGM, na continuação do título **interrompe a ordem lógica e sequência da informação** do título.

Forma do conteúdo (qualificador do conteúdo) : tipo de mídia

Modelos de Pontuação Área 0

Forma do conteúdo (qualificador do conteúdo ; qualificador do conteúdo) : tipo de mídia

Forma do conteúdo . Forma do conteúdo (qualificador do conteúdo) : tipo de mídia

Forma do conteúdo (qualificador do conteúdo). Forma do conteúdo (qualificador do conteúdo) : tipo de mídia

Forma do conteúdo (qualificador do conteúdo) : tipo de mídia + Forma do conteúdo (qualificador do conteúdo) :
tipo de mídia

Estrutura em Três elementos

336 – Content type /Tipo de conteúdo (RDA 6.9)

A forma de comunicação através de uma Obra que se expressa. **Exemplos:** música executada; texto; movimento bidimensional da imagem.

337 - Media Type / Tipo de Mídia (RDA 3.2)

O tipo geral de um dispositivo de intermediação necessário para ver, operar, rodar, etc, o conteúdo de um recurso.

Exemplos: computador, áudio; microforma; vídeo

338 - Carrier Type / Tipo de Suporte (RDA 3.3)

O formato do suporte de armazenamento. **Exemplos:** disco de áudio; recurso on-line; microfichas, videocassete, volume

Forma do conteúdo

Tipo de Mídia

MARC

Exemplos de 336-338

Livro:

300 \$a 238 páginas : \$b ...
336 \$a texto \$2 rdaccontent
337 \$a não mediado \$2 rdamedia
338 \$a volume \$2 rdacarrier



Seriado impresso

300 \$a volumes : \$b ...
336 \$a texto \$2 rdacontent
337 \$a não mediado \$2 rdamedia
338 \$a volume \$2 rdacarrier

Arquivo PDF
em linha

300 \$a 1 recurso em linha (39 páginas): \$b...
336 \$a texto \$2 rdacontent
337 \$a computador \$2 rdamedia
338 \$a recurso em linha \$2 rdacarrier

Site web (com mapas, texto
e fotografias):

300 \$a 1 recurso em linha
336 \$a texto \$2 rdacontent
336 \$a imagem cartográfica \$2 rdacontent
336 \$a imagem fixa \$2 rdacontent
337 \$a computador \$2 rdamedia
338 \$a recurso em linha \$2 rdacarrier

ISBD → Livro

Área 0	Texto (visual) : sem mediação
Área 1	Reportagem na Europa 90 = Reportage en Europe 90 = Reporting Europe 90 / Elisabete França ... [et al.]
Área 2	
Área 3	
Área 4	[Lisboa] : Secretaria de Estado da Integração Europeia : Gabinete em Portugal da Comissão das Comunidades Europeias : Gabinete do Parlamento Europeu em Portugal, imp. 1991.
Área 5	312 p., [13] p. il. : il., fac-simil. ; 21 cm
Área 6	
Área 7	Edição trilingue. — Contém: Duas comunidades no Grão-Ducado / Elisabete França. Programa Media, um desafio ao audiovisual europeu / Faria Artur. Com os olhos no Sul / João Almeida. A Europa em busca da cidade ideal / João Paulo Velez. Os artesãos da hereditariedade / Jorge Massada.
Área 8	

ISBD → Áudio cassetes

Área 0	Palavra falada : áudio
Área 1	Amor de perdição : texto integral / Camilo Castelo Branco ; lido por Luís Miguel Cintra.
Área 2	
Área 3	
Área 4	[Lisboa] : Dom Quixote, cop. 1989
Área 5	4 cassetes (5 h, 55 min) : processo dolby
Área 6	(Audiolivros ; 3)
Área 7	Ed. tb. em texto impresso
Área 8	

Formato Parágrafo



Texto (visual) : sem mediação

Canadian migration patterns from Britain and North America /
edited by Barbara J. Messamore. — Ottawa : University of
Ottawa Press, cop. 2004. — viii, 294 p. : ill., maps ; 23 cm. —
(International Canadian studies series = Collection internationale
d'études canadiennes). — Inclui referências bibliográficas. —
ISBN 0-7766-0543-7

Mudanças significativas

Harmonizar o trato dos recursos específicos;

Atenção com recursos em muitas partes;

Revisão das fontes de informação;

**Área 5 : descrição dos recursos impressos coerente
com a descrição de outros materiais;**

Ampliação da nomenclatura da área 6;

Glossário com mais definições.

Considerações

A catalogação tradicional **esgotada**.

Nova denominação:

**“Setor de Tratamento ou de
Processamento Técnico”**.

Nova concepção de



ERROR: undefined
OFFENDING COMMAND: f'~
STACK: