



## RECURSOS SONOROS E LINKED OPEN DATA: UMA APLICAÇÃO LINKED JAZZ

### SOUND RESOURCES AND LINKED OPEN DATA: A LINKED JAZZ APPLICATION

Amanda Azevedo dos Santos <sup>1</sup>

Ana Carolina Simionato<sup>2</sup>

**Resumo:** Diante de um alto fluxo de informações e investimento em tecnologia, observa-se que mesmo com essas tecnologias ainda há um monopólio da informação, pois algumas pessoas não têm acesso a informações e em algumas situações as barreiras físicas também são uma forma de inviabilizar o acesso. Assim, informações que carregam valor cultural e histórico são por vezes não disponibilizadas ou são inacessíveis para a comunidade. Visto isso foi criado o projeto Linked Jazz, que é uma aplicação do Linked Open Data que busca apresentar os relacionamentos entre músicos de Jazz e contribuir para a preservação e disseminação dessas informações para qualquer pessoa, além disso contar com a participação da comunidade para a construção desses relacionamentos. Os procedimentos metodológicos utilizados são teóricos e aplicados, por uma análise exploratória e por meio de uma revisão bibliográfica sobre os temas principais. Os resultados mostram que o projeto *Linked Jazz* pode contribuir com questões relacionadas com a inovação na forma de disponibilização de informações com valor cultural e histórico e equidade.

**Palavras-chave:** Recursos sonoros. *Linked Open Data*. *Linked Jazz*. Patrimônio cultural.

**Abstract:** Faced with a high flow of information and investment in technology, it is observed that even with these technologies there is still a monopoly of information, since some people do not have access to information and in some situations the physical barriers are also preclude the access. Thus, information that carries cultural and historical value is sometimes not made available or is inaccessible to the community. Seen this was created the Linked Jazz project, which is an application of Linked Open Data that seeks to present the relationships between Jazz musicians and contribute to the preservation and dissemination of this information for any person, in addition to having community participation for the construction relationships. The methodological procedures used are theoretical and applied, by means of an exploratory analysis and a bibliographic review on the main themes. The results show that the Linked Jazz project can contribute to issues related to innovation in the form of providing information of cultural and historical value and equity.

**Keywords:** Sound resources. Linked Open Data. Linked Jazz. Cultural heritage.

---

<sup>1</sup> Graduanda em Ciência da Informação, Discente na Universidade Federal de São Carlos. Contato: amandahazevedo19@gmail.com

<sup>2</sup> Doutora em Ciência da Informação, Docente na Universidade Federal de São Carlos. Contato: acsimionato@ufscar.br



## 1 INTRODUÇÃO

Diante da ascensão do uso e investimento no desenvolvimento das Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC), a produção e compartilhamento de informações e conteúdos digitais tornou-se parte da rotina de diversas pessoas, em reflexo a esse novo comportamento, é difícil definir e contabilizar o crescimento do volume informacional. Crescimento que propicia dificuldades para localização e acesso de diversos recursos informacionais como imagens, vídeos e músicas, e em decorrência o bibliotecário e o profissional da informação encontram desafios para o tratamento e disponibilização da informação.

Dentre tais desafios, está a necessidade de estudos sobre os fluxos da *Web*. Para a melhor compreensão e desenvolvimento das atividades de organização e representação informacional.

Desse modo, a Ciência da Informação possui como um de seus objetivos buscar maneiras de aperfeiçoar, inovar e criar boas interações entre a informação e o usuário principalmente na denominada Era da Informação, na qual existe uma grande demanda, que como Barreto (1994) apresenta um contexto o qual existem trocas de informação e a oferta é responsável pela criação de demanda.

No que se refere ao volume de recursos sonoros (termo atribuído ao recurso informacional música) e conteúdos musicais (notação musical, música, informações adicionais como artistas, compositores, história). A plataforma *Web* se apresenta como um suporte favorável à sua disseminação.

A partir dessas ponderações, informações relacionadas com recursos sonoros em conjunto com sua história poderiam ser disponibilizados e aproveitados pelos usuários? Objetiva-se investigar o *Linked Jazz* uma aplicação do projeto *Linked Open Data*.

## 2 DESENVOLVIMENTO DO TEXTO, FIGURAS E TABELAS

Em 1989 o pesquisador Tim Berners-Lee do *European Organization for Nuclear Research Center* (CERN), criou um ambiente que utilizava uma rede de comunicação,



a denominada *internet* que viabiliza o compartilhamento de arquivos, textos, áudios, imagens e vídeos, este ambiente foi nomeado como *Wide World Web* (*Web* ou *WWW*). (BERNERS-LEE, 1989).

Assim, por meio do estudo e desenvolvimento de tecnologias da *Web*, surge *Linked Data*, que se refere ao conjunto de boas práticas e regras para a publicação e ligação entre dados, uma das regras de acordo com Berners-Lee (2009), é inserir os nomes HTTP. Já o *Linked Open Data*, em suma, se refere aos compartilhamentos de dados entre qualquer pessoa, e interoperabilidade legal.

No *Linked Open Data* é possível localizar *datasets* relacionados ao contexto musical, o *BBC Music* um portal de música interativo (BBC, 2018), e o *MusicBrainz* uma enciclopédia aberta que disponibiliza dados a partir da coleta de metadados de músicas, criado em 2000. O seu formato aberto permite a qualquer entusiasta da música contribuir adicionando metadados e informações sobre este conteúdo. (METABRAINZ FOUNDATION, 2018)

Ao que tange *Linked Open Data*, música e preservação da cultura e memória, existe o projeto denominado como *Linked Jazz* que é uma proposta criada e desenvolvida para trabalhar com patrimônio cultural digital, além disso:

O *Linked Jazz* é um projeto *Linked Open Data* (LOD) que visa criar métodos e ferramentas que revelam o denso tecido de relacionamentos que conectam a comunidade de artistas de jazz que tipicamente praticam em redes sociais ricas e diversificadas. Este projeto aproveita o potencial do *Linked Open Data* para conectar dados de patrimônio cultural de novas maneiras e expandir o acesso tradicional ao conteúdo arquivístico, tornando-o visível e detectável em um ambiente de informações aberto. (PATTUELLI, M.C. et al, 2013, não paginado, tradução nossa).

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Refere-se a uma pesquisa exploratória de caráter qualitativo de cunho teórico aplicado, que aborda os temas: *Web*, *Linked Open Data* e *Linked Jazz*. Com a análise exploratória da literatura disponível sobre o tema, é possível construir o conhecimento sobre as possibilidades de preservação e acesso aos recursos sonoros dispostos na *Web*. Para contextualização teórica foram utilizadas fontes bibliográficas e



documentais como embasamento dos resultados.

O recorte da pesquisa delimitou as pesquisas publicadas internacionalmente e no Brasil, nos idiomas português e inglês, principalmente a partir de 2000, período em que se observou o crescimento de publicações e discussões sobre o tema. Para pesquisa foram utilizadas como fontes de informação o Portal de Periódicos da Capes, Google Scholar e *World Wide Web Consortium (W3C)*.

#### **4 RESULTADOS: APRESENTAÇÃO E DISCUSSÃO**

Zeng (2015, p.105), discorre que o objetivo do projeto *Linked Jazz* é “[...] expor relações entre músicos e revelar a rede de trabalho de sua comunidade.”, além disso ela traz em seu discurso a relevância do projeto “O projeto apresenta uma rede viva com a visualização dos músicos identificados e de suas relações, e sua contribuição para a história humana é inestimável.”. (ZENG, 2015, p.105).

No site do projeto, que pode ser acessado pelo link: <https://linkedjazz.org/>, o *Linked Jazz* é definido como um projeto de pesquisa que possui como escopo investigar a aplicação da tecnologia *Linked Open Data*, para recursos digitais com valor de patrimônio cultural, precisamente se baseia em materiais ligados a história do Jazz.

Frente a isso, o projeto pode contribuir com novas pesquisas, e introduzir a participação da comunidade de forma a adicionar mais informações, de acordo com *Linked Jazz* (2018, não paginado, tradução nossa) “Novos modos de conexão de dados culturais têm o potencial de abrir novas e sem precedentes vias de pesquisa e envolvimento da comunidade.”

#### **5 CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Assim, pode-se considerar que o projeto *Linked Jazz* é uma forma inovadora de preservação e disseminação de informações com valor cultural e histórico, visto que o Jazz e seus músicos contribuíram com a cultura e história, o que reforça a necessidade de preservação e acesso entre todos, independentemente de sua classe social ou escolaridade.



Desse modo, o projeto *Linked Jazz* conecta a informação e o usuário, de forma que qualquer pessoa obtenha informações confiáveis, sem restrições ou barreiras físicas, o que colabora com a riqueza cultural, desenvolvimento de novos projetos e oportunidades de participação da comunidade.

## REFERÊNCIAS

BARRETO, A. A. **A questão da informação**. São Paulo em perspectiva, v. 8, n. 4, p. 3–8, 1994.

BBC. **Welcome**. 2018. Disponível em: <<http://www.bbc.co.uk/ontologies>>. Acesso em: 30 ago. 2018.

BERNERS-LEE, T. **Information Management**: a proposal. CERN, Genebra, mar. 1989.

BERNERS-LEE, T. **Tim Berners-Lee on the next Web**. TED Talks, 2009. Disponível em: <[https://www.ted.com/talks/tim\\_berners\\_lee\\_on\\_the\\_next\\_Web](https://www.ted.com/talks/tim_berners_lee_on_the_next_Web)>. Acesso em: 22 set. 2018.

METABRAINZ FOUNDATION. 2018. **LinkedBrainz**. Disponível em: <<https://wiki.musicbrainz.org/LinkedBrainz>>. Acesso em: 10 set. 2018

LINKED JAZZ. **About The Project**. 2018. Disponível em: <<https://linkedjazz.org/about-the-project/>>. Acesso em: 11 set. 2018.

ZENG, Marcia Lei. Entendendo e utilizando Linked Data em Bibliotecas, Arquivos e Museus (LAM). 2015. **III SEMINÁRIO INTERNACIONA ARQUIVOS de MUSEUS e PESQUISA**: Humanidades e Interfaces. São Paulo, Brasil, 17 e 18 de setembro de 2013.