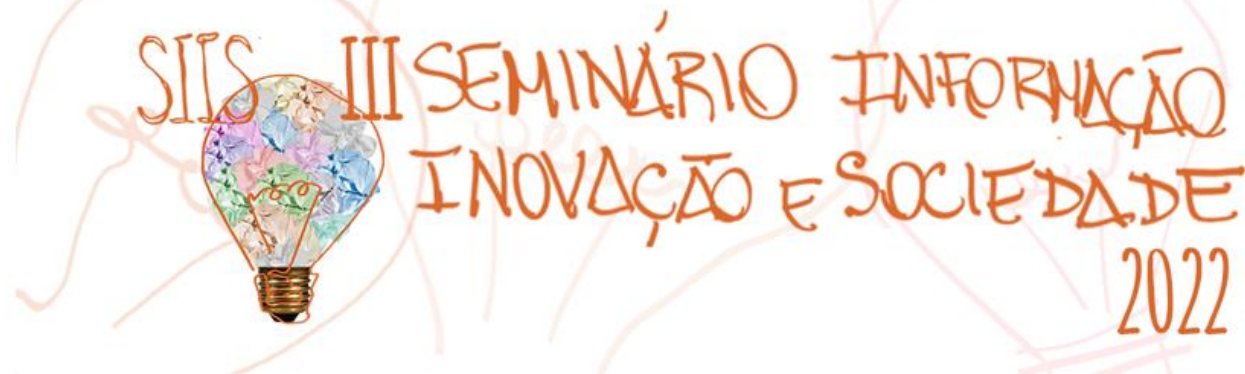




A SEMIÓTICA NA ANÁLISE DOCUMENTAL DE QUADRINHOS: uma revisão teórica

Etefania Cristina Pavarina(UNESP)

Fernanda Lacerda Santana (UNESP)

Prof. Dr. Carlos Cândido de Almeida(UNESP)

Introdução

- As histórias em quadrinhos são documentos presentes nas bibliotecas que requerem um olhar acurado no seu tratamento devido à sua estrutura como um sistema semiótico sincrético.
- A análise documental, por meio de suas técnicas e método propicia a leitura e a representação de histórias em quadrinhos, para sua posterior recuperação.
- As histórias em quadrinhos, por se configurar como um sistema de signos verbais e não-verbais, pode ter seu tratamento realizado por uma perspectiva semiótica possibilitando ampliar as suas formas de análise e descrição.
- Objetivo: analisar as bases teóricas da semiótica que permeiam o processo de análise documental de histórias em quadrinhos na Ciência da Informação brasileira.

Marco Teórico

A semiótica, ciência dos signos na natureza e na cultura, possui diversas correntes teóricas (antropocêntricas, não-antropocêntricas, gerais, especializadas) com fundamentos epistemológicos e metodológicos distintos.

- **Semiótica peirceana** – abordagem geral
Charles Peirce (1839-1914)
- **Semiótica europeia** – abordagem linguístico-semiológica-estrutural
Saussure (1857-1913)
Hjelmslev (1899-1965)
Algirdas Julius Greimas (1917-1992)
- **Semiótica russa** – abordagem cultural
Yuri Lotman (1922-1993)

Marco Teórico

Para Franot-Deruel (1986) as histórias em quadrinhos são uma forma de narrativa sequencial figurativa, com ou sem inserção de textos, e complementada por diversos signos ideográficos, dentre os quais os balões são os mais notáveis.

Como um documento narrativo-visual-sequencial, a análise semiótica dos quadrinhos é articulada aos seus elementos estruturais constituintes com o foco nas relações estabelecidas entre as imagens.

A análise documentária, de matriz francesa, baseada nas concepções de Gardin, corresponde a uma das correntes teóricas do Tratamento Temático da Informação destinada aos processos de representação do conteúdo documental.

Métodos

NATUREZA: Qualitativa

ABORDAGEM: Teórica

TIPO: Descritivo

MÉTODO: Bibliográfico

BASES DE DADOS: Base de Dados Referencial de Artigos de Periódicos em Ciência da Informação (BRAPCI), Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações (BDTD) e Google Scholar.

TERMOS DE BUSCA: [1] análise documental, análise de assunto, indexação, tratamento temático, representação temática;
[2] histórias em quadrinhos, HQ, quadrinhos, mangá, charge, tira, caricatura;
[3] semiótica, teorias semióticas



Resultados

Os estudos de análise documental de histórias em quadrinhos sob um viés semiótico identificados foram os de Souza (2003), Ribeiro e Cordeiro (2007) e Pavarina (2021; 2022).

Ribeiro e
Cordeiro (2007)

- Apresenta a semiótica peirceana, com enfoque na teoria dos interpretantes.
- Conceitos utilizados: intérprete, interpretante imediato, interpretante dinâmico, interpretante final, efeito interpretativo, efeito energético, efeito lógico.

Souza (2003)

- Apresenta semiótica greimasiana, com ênfase no percurso gerativo de sentido.
- Conceitos utilizados: figuras, temas, percurso figurativo, percurso temático.

Pavarina
(2021)

- Apresenta a semiótica Greimasiana, semiótica plástica e semiótica da cultura.
- Conceitos utilizados: figura, tema, percurso temático, percurso figurativo, manipulação, competência, performance, sanção, categorias da expressão (topológicas, cromáticas e eidéticas), sistema modelizante, código composicional, texto, subtexto e cultura.

Pavarina
(2022)

- Apresenta a semiótica greimasiana, com enfoque no percurso gerativo de sentido e na análise do plano da expressão.
- Conceitos utilizados: quadrado semiótico, manipulação, competência, performance, sanção, figuras, temas, debreagem.



Conclusões

- Apesar de as histórias em quadrinhos serem documentos importantes em bibliotecas, poucas pesquisas debruçam-se ao seu tratamento sob uma perspectiva semiótica.
- As pesquisas resgatadas destacam a importância da semiótica na análise documental para compreender o processo de significação que permeia o sistema semiótico sincrético das histórias em quadrinhos e estabelecer diretrizes de análise que descrevem os elementos intrínsecos e de contexto histórico-social importantes no ato de representação de conteúdo e recuperação da informação.
- As principais perspectivas semióticas exploradas até agora na literatura científica da área para o tratamento dos quadrinhos foram a semiótica peirceana, semiótica greimasiana e semiótica da cultura.
- Entretanto, além dessas correntes, outras teorias semióticas como a semiótica social e semiologia Barthesiana apresentam construtos teórico-metodológicos pertinentes à análise e representação de imagens que ainda não foram explorados na representação de histórias em quadrinhos.

Agradecimentos - Financiamentos

Esta pesquisa recebeu apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – Brasil (CAPES) – Código de Financiamento 001.

Agradecemos ao evento pela oportunidade de apresentar e divulgar nosso trabalho.

Estendemos nossos agradecimentos ao grupo de pesquisa Fundamentos Teóricos da Informação (<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/2580>).

Contatos

Etefania Cristina Pavarina (UNESP)
Email: e.pavarina@unesp.br

Fernanda Santana Lacerda (UNESP)
Email: f.santana@unesp.br

Carlos Cândido de Almeida (UNESP)
Email: carlos.c.almeida@unesp.br

Principais Referências

PAVARINA, E. C. **Contribuição dos estudos semióticos para a catalogação de histórias em quadrinhos**. 246 f. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) –Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação, Universidade Federal de São Carlos, São Carlos, 2021.

PAVARINA, E. C. **O percurso gerativo de sentido aplicado à indexação de tira**. Informação em Pauta, v. 7, n. 00, p. 1-23, 8 jul. 2022.

RIBEIRO, R. C. S.; CORDEIRO, R. I. N. A caricatura na perspectiva da representação documentária. *In*: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 8., 2007, Salvador. **Anais** [...]. Salvador: UFBA, 2007.

SOUZA, João Fabrício Pereira de. **O uso do percurso temático e percurso figurativo nas Histórias em quadrinhos para o estabelecimento da tematicidade**. 2003. 87 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Biblioteconomia) - Faculdade de Filosofia e Ciências, Universidade Estadual Paulista, Marília, 2003.