



# FORMANDO CONTADORES DE HISTÓRIAS DA COMUNIDADE PARA O CONTEXTO DIGITAL

Profa. Dra. Maria Cristiane Barbosa Galvão.  
Departamento de Medicina Social.  
Faculdade de Medicina de Ribeirão Preto da  
Universidade de São Paulo.

# Introdução

The screenshot shows the YouTube channel page for 'Biblioteca Viva'. At the top, there is a search bar with the text 'biblioteca viva da usp' and navigation icons for home, notifications, and profile. The channel banner is orange with the text 'BIBLIOTECA VIVA' and a logo of a hand holding a book. Below the banner, the channel name 'Biblioteca Viva' is displayed along with the handle '@BibliotecaVivaDaUSP' and '414 inscritos'. A navigation menu includes 'INÍCIO', 'VÍDEOS', 'PLAYLISTS', 'CANAIS', and 'SOBRE'. The main video featured is 'Cristiane Galvão A História da Biblioteca Viva 2020', which has 371 views and was posted 2 years ago. The video description states that the project is developed at the Faculty of Medicine of Ribeirão Preto, under the coordination of Prof. Dr. Maria Cristiane Barbosa Galvão. A link to a survey is provided for feedback.

**Biblioteca Viva**  
@BibliotecaVivaDaUSP  
414 inscritos

**INÍCIO** VÍDEOS PLAYLISTS CANAIS SOBRE

**Cristiane Galvão A História da Biblioteca Viva 2020**  
371 visualizações • há 2 anos

Cristiane Galvão apresenta uma breve história do projeto Biblioteca Viva!  
O projeto Biblioteca Viva é desenvolvido na Faculdade de Medicina de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo, sob a coordenação da Profa. Dra. Maria Cristiane Barbosa Galvão.  
Para avaliar nossos conteúdos ou enviar sugestões basta acessar: <https://redcap.fmrp.usp.br/surveys/?s...> Agradecemos!

**“Bicentenário da Independência: 200 anos de Ciência, Tecnologia e Inovação no Brasil  
Semana Nacional de Ciência e Tecnologia - 2022**



# Introdução



Pablo Alves Voa loro 2022

16 visualizações • há 10 dias



Elizandra Oliveira A menina que sorria a dormir 2022

18 visualizações • há 13 dias



Júlia Fraga A menina bonita do laço de fita 2022

5 visualizações • há 2 semanas



Elizandra Oliveira Não é sua, é minha 2022

33 visualizações • há 1 mês



Giovana Bragagnola A borboleta cor de rosa 2022



Elizandra Oliveira O ratinho, o morango maduro e o grande urso...



Giovana Bragagnola Juju vai viajar

21 visualizações • há 2 meses



Elizandra Oliveira História de vaqueiro 2022

# Introdução



III SIIS 2022



“Bicentenário da Independência: 200 anos de Ciência, Tecnologia e Inovação no Brasil  
Semana Nacional de Ciência e Tecnologia - 2022

# Introdução

"O LIVRO TRAZ A VANTAGEM DE A GENTE  
PODER ESTAR SÓ E, AO MESMO TEMPO,  
ACOMPANHADO."  
- MÁRIO QUINTANA

BIBLIOTECA VIVA  
  
FMRP - USP

BIBLIOTECA VIVA  
  
FMRP - USP



PAMELA RODRIGUES:  
VOLUNTÁRIA NO PROJETO BIBLIOTECA VIVA

BIBLIOTECA VIVA  
  
FMRP - USP



ISABELA CALANDRIN: EX-BOLSISTA E ATUAL  
VOLUNTÁRIA NO PROJETO BIBLIOTECA VIVA

BIBLIOTECA VIVA  
  
FMRP - USP



LUCIANA CANEPA:  
BOLSISTA DO PROJETO BIBLIOTECA VIVA

BIBLIOTECA VIVA  
  
FMRP - USP



JÚLIA FRAGA:  
BOLSISTA DO PROJETO BIBLIOTECA VIVA

BIBLIOTECA VIVA  
  
FMRP - USP



PABLO ALVES:  
BOLSISTA DO PROJETO BIBLIOTECA VIVA

# Introdução

The image displays a 2x3 grid of promotional cards for 'Biblioteca Viva'. Each card has an orange background with a white torn-paper-style border. The top-left card features a portrait of Giovanna Ribeiro and the text 'GIOVANNA RIBEIRO CONTA A HISTÓRIA A LUA ESTÁ EM FESTA'. The top-middle card contains the text 'CONTAR HISTÓRIAS É A MANEIRA MAIS PODEROSA DE COLOCAR IDEIAS NO MUNDO DE HOJE'. The top-right card features a portrait of Giovana Bragagnola and the text 'GIOVANA BRAGAGNOLA CONTA A HISTÓRIA O CASAMENTO MATUTO DA BICHARADA'. The bottom-left card contains the text 'A CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS FORTALECE OS RELACIONAMENTOS DAS CRIANÇAS E ADOLESCENTES'. The bottom-middle card features a portrait of Elizandra Oliveira and the text 'ELIZANDRA OLIVEIRA CONTA A HISTÓRIA O POTE VAZIO'. The bottom-right card contains the text 'A CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS PROMOVE O DESENVOLVIMENTO DO CÉREBRO, DESENVOLVE A LINGUAGEM, AS EMOÇÕES E A IMAGINAÇÃO'. Each card includes the 'BIBLIOTECA VIVA' logo and 'FMRP - USP' text.

**Top Row:**

- Card 1 (Left):** Giovanna Ribeiro conta a história "A Lua Está em Festa".
- Card 2 (Middle):** Contar histórias é a maneira mais poderosa de colocar ideias no mundo de hoje.
- Card 3 (Right):** Giovana Bragagnola conta a história "O Casamento Matuto da Bicharada".

**Bottom Row:**

- Card 4 (Left):** A contação de histórias fortalece os relacionamentos das crianças e adolescentes.
- Card 5 (Middle):** Elizandra Oliveira conta a história "O Pote Vazio".
- Card 6 (Right):** A contação de histórias promove o desenvolvimento do cérebro, desenvolve a linguagem, as emoções e a imaginação.

# Método

## Contação de Histórias Para Crianças e Adolescentes: Metodologias e Tecnologias



Curso de  
Difusão  
Cultural à  
Distância



III SIIS 2022



# Método

## Contação de Histórias Para Crianças e Adolescentes: Metodologias e Tecnologias



Curso de  
Difusão  
Cultural à  
Distância



III SIIS 2022



# Método

O que é uma contação de histórias?

BIBLIOTECA VIVA



FMRP - USP

Curso de  
Difusão

Para Tahan (1966), o ato de contar histórias, desde os tempos mais remotos até os dias atuais, é utilizado como um veículo de verdades eternas, sendo um meio de conservação de suas tradições, ou difusão de novas ideias, ou seja, ninguém ignora a poderosa influência que a história tem exercido nas reformas sociais por que têm passado os povos.

TAHAN, Malba. A arte de ler e contar histórias. 5. ed. Rio de Janeiro: Conquista, 1966. 222p



III SIIS 2022



SEMINÁRIO  
INFORMAÇÃO  
INOVACÃO E  
SOCIEDADE

# Método



# Método

Por que analisar uma história antes de contá-la?



Adequação  
ao público

Adequação à  
política  
editorial

Benefício

Malefício

AAKER, J. *Harnessing the power of stories*. Stanford: Stanford University, 2014. Disponível em:

<<https://womwnsleadershuip.stanford.edu/stories>>

III SIIS 2022



SEMINÁRIO  
INovação  
INovação e  
Sociedade

# Método

## Escolhendo o cenário



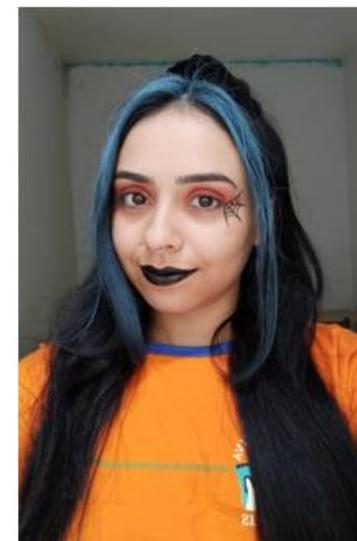
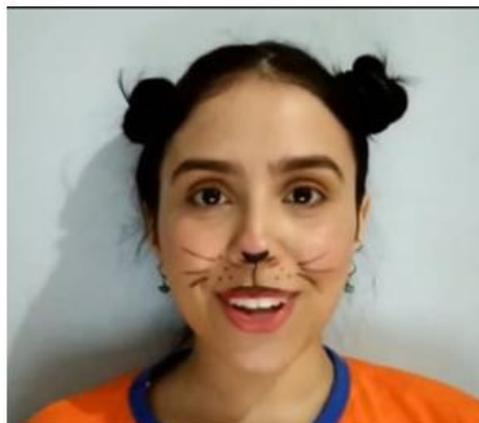
Pixabay



# Método

## Exemplos de maquiagem temática

- Uso de cores chamativas;
- Uso de elementos que se relacionam com a temática da história;
- Caracterização fantasiosa.

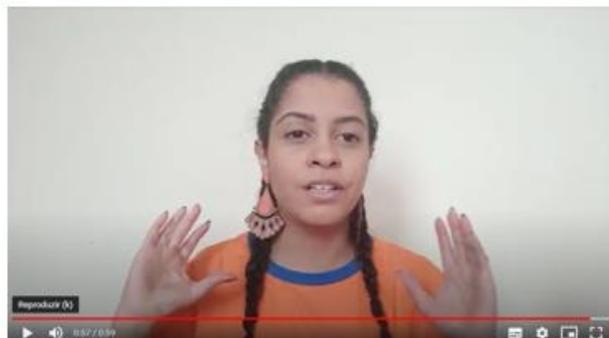


Imagens produzidas para o projeto Biblioteca Viva (2021).

# Método

## Passo 7 Gravando o vídeo

- Grave pequenos vídeos. Um para cada bloco que separou.
- Entre um vídeo e o outro, tente manter a mesma posição para que na edição não fique um corte de cena grotesco.
- No exemplo abaixo, observa-se dois vídeos onde após uma interrupção por sons do ambiente o próximo foi iniciado dando continuidade ao movimento



Arquivo pessoal



Arquivo pessoal

### Partes de um vídeo: abertura

- O que colocamos:
- Nome do projeto;
  - Logo do projeto;
  - Música de fundo.



### Partes de um vídeo: conteúdo

- O que colocamos:
- Logo do projeto e
  - Vídeos da história.



### Partes de um vídeo: encerramento

- O que colocamos:
- Logo do projeto;
  - Mensagem de despedida;
  - Música de fundo.



# Resultados

- Inscreveram-se no curso cerca de 703 pessoas;
- Foram sorteadas 50 pessoas;
- Compareceram na primeira aula 26 pessoas;
- Concluíram o curso 20 participantes provenientes de várias regiões geográficas do Brasil;
- Pais, mães, avós, estudantes de graduação, profissionais de saúde, líderes religiosos, líderes de grupos vulneráveis e educadores;
- O questionário de avaliação do curso foi respondido por 17 participantes.

# Resultados



YouTube interface showing a video player for Eugenia Araújo. The video features a woman with glasses and a brown top, with a cartoon logo of hands holding a book in the top left corner. The video title is "Eugenia Araújo A cigarra e a formiga 2022". Below the video, it shows 71 visualizações and the date 26 de abr. de 2022. A description follows: "Eugenia Araújo conta a história A cigarra e a formiga para o projeto Biblioteca Viva!".

**Eugenia Araújo A cigarra e a formiga 2022**  
71 visualizações · 26 de abr. de 2022 · Eugenia Araújo conta a história A cigarra e a formiga para o projeto Biblioteca Viva!



YouTube interface showing a video player for Lady Gloria. The video features a woman with dark hair wearing an orange top, with a cartoon logo of hands holding a book in the top left corner. The video title is "Lady Gloria Aninha e a força do bem 2022". Below the video, it shows 13 visualizações and the date 28 de mai. de 2022. A description follows: "Lady Gloria conta a história Aninha e a força do bem para o projeto Biblioteca Viva!".

**Lady Gloria Aninha e a força do bem 2022**  
13 visualizações · 28 de mai. de 2022 · Lady Gloria conta a história Aninha e a força do bem para o projeto Biblioteca Viva!



YouTube interface showing a video player for Pastor Edison Caruso. The video features a man with glasses and a beard wearing an orange shirt, with a cartoon logo of hands holding a book in the top left corner. The video title is "Pastor Edison Caruso A lagoa que secou 2022". Below the video, it shows 49 visualizações and the date 27 de abr. de 2022. A description follows: "Pastor Edison Caruso conta a história A lagoa que secou para o projeto Biblioteca Viva!".

**Pastor Edison Caruso A lagoa que secou 2022**  
49 visualizações · 27 de abr. de 2022 · Pastor Edison Caruso conta a história A lagoa que secou para o projeto Biblioteca Viva!



YouTube interface showing a video player for Renan Almeida. The video features a man with a beard and a red hair bun wearing a brown shirt, with a cartoon logo of hands holding a book in the top left corner. The video title is "Renan Almeida O palhaço que perdeu a graça 2022". Below the video, it shows 24 visualizações and the date 29 de abr. de 2022. A description follows: "Renan Almeida conta a história O palhaço que perdeu a graça para o projeto Biblioteca Viva!". A Microsoft Store logo is visible in the bottom right corner.

**Renan Almeida O palhaço que perdeu a graça 2022**  
24 visualizações · 29 de abr. de 2022 · Renan Almeida conta a história O palhaço que perdeu a graça para o projeto Biblioteca Viva!



YouTube interface showing a video player for Eloisa Galatti. The video features a woman with long dark hair wearing a white shirt, with a cartoon logo of hands holding a book in the top left corner. The video title is "Eloisa Galatti Quero ser eu mesmo 2022". Below the video, it shows 35 visualizações and the date 26 de abr. de 2022. A description follows: "Eloisa Galatti conta a história Quero ser eu mesmo para o projeto Biblioteca Viva!".

**Eloisa Galatti Quero ser eu mesmo 2022**  
35 visualizações · 26 de abr. de 2022 · Eloisa Galatti conta a história Quero ser eu mesmo para o projeto Biblioteca Viva!



YouTube interface showing a video player for Eric Sousa. The video features a man with a red nose and a black beard wearing an orange shirt and a black tie, with a cartoon logo of hands holding a book in the top left corner. The video title is "Eric Sousa O menino azul 2022". Below the video, it shows 11 visualizações and the date 6 de mai. de 2022. A description follows: "Eric Sousa conta a história O menino azul para o projeto Biblioteca Viva!".

**Eric Sousa O menino azul 2022**  
11 visualizações · 6 de mai. de 2022 · Eric Sousa conta a história O menino azul para o projeto Biblioteca Viva!

Deu  
bom...



Deu  
ruim...





Dá para  
melhorar...

# Referências

GALVÃO, M.C.B. Biblioteca Viva: um projeto de contação de história para crianças e adolescentes. 03 de dezembro de 2020. In: Almeida Junior, O.F. Infohome. Marília: OFAJ, 2020. Disponível em: [http://www.ofaj.com.br/colunas\\_conteudo.php?cod=1263](http://www.ofaj.com.br/colunas_conteudo.php?cod=1263). Acesso em: 17 out. 2022.

GALVÃO, M.C.B. et al. Contações de histórias presenciais no período pós-pandêmico. 13 de outubro de 2022. In: Almeida Junior, O.F. Infohome. Marília: OFAJ, 2022. Disponível em: [http://www.ofaj.com.br/colunas\\_conteudo.php?cod=1415](http://www.ofaj.com.br/colunas_conteudo.php?cod=1415) . Acesso em: 17 out. 2022.

GALVÃO, M.C.B.; CARMONA, F. A contação de história enquanto mecanismo de comunicação em saúde. 27 de outubro de 2016. In: Almeida Junior, O.F. Infohome. Londrina: OFAJ, 2016. Disponível em: [http://www.ofaj.com.br/colunas\\_conteudo.php?cod=1010](http://www.ofaj.com.br/colunas_conteudo.php?cod=1010) . Acesso em: 17 out. 2022.

NAIR, V., YUNUS, M.M. A systematic review of digital storytelling in improving speaking skills. Sustainability, v.13, n.17, p. 9829, 2021. Disponível em: <https://doi.org/10.3390/su13179829> Acesso em: 17 out. 2022.

VILLAR, Maria Elena. Community engagement and co-creation of strategic health and environmental communication: collaborative storytelling and game-building. Journal of Science Communication, v. 20, n. 1, p. C08, 2021. Disponível em: <https://doi.org/10.22323/2.20010308> Acesso em: 17 out. 2022.

# Agradecimentos

Giovanna Maria Ribeiro Valerio -Bolsista

Isabela Dallasta Calandrin -Bolsista

Elizandra Cristina de Oliveira - Bolsista

Giovana Bragagnola - Bolsista

Juliana Aparecida de Brito Baptista - Voluntária

Leticia Silva Barbosa - Voluntária

Carlos Eduardo Capelini Eli Lopes - Convidado

# Financiamento

Universidade de São Paulo, Programa Unificado de Bolsas 2021-2022

# Contatos

Cristiane Galvão

Email: [mgalvao@usp.br](mailto:mgalvao@usp.br)

<https://www.youtube.com/@BibliotecaVivaDaUSP>