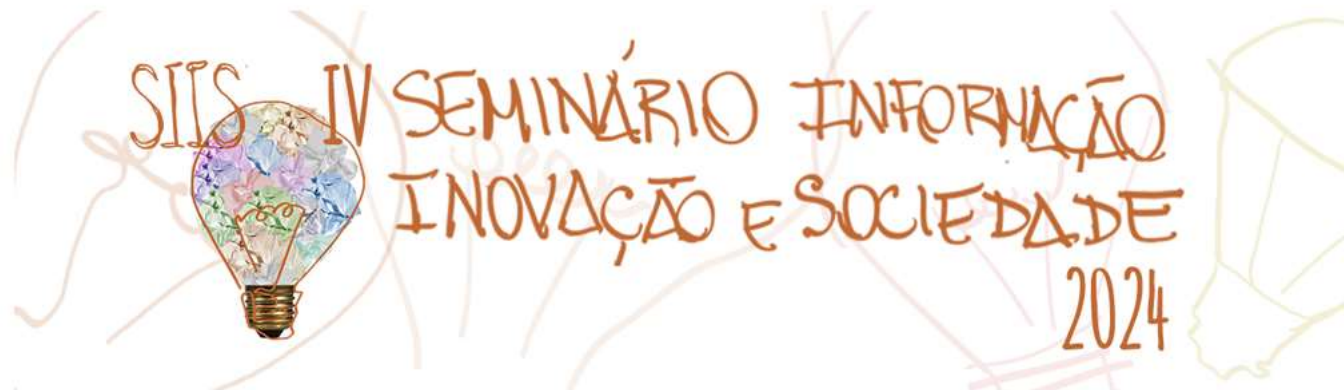




LITERATURA JAPONESA NA BIBLIOTECA MÁRIO DE ANDRADE

Autoria 1: Nicolas Fernando Ferreira Albertini
(Universidade Federal de São Carlos - UFSCar)

Autoria 2: Zaira Regina Zafalon
(Universidade Federal de São Carlos - UFSCar)

Introdução

- A pesquisa, realizada em conjunto ao Grupo de Tecnologia em Ambientes Informacionais e Inovação (GPTAI), na esfera dos estudos de memória, identidade e patrimônio, retrata e explora a literatura japonesa que, conjugada ao acervo da Biblioteca Mário de Andrade (BMA), configura o objeto de estudo da pesquisa.
- Tendo como principal propósito responder a seguinte questão problema: *Como a Literatura Japonesa está caracterizada no acervo da Biblioteca Mário de Andrade (BMA)?*
- O objetivo geral é: Analisar as obras de literatura japonesa da BMA.



Objetivos Específicos e Justificativa

- [1] expor a configuração e a contribuição da comunidade japonesa no Brasil;
- [2] analisar o histórico e a proposta da BMA, enquanto biblioteca pública;
- [3] caracterizar a coleção identificada;
- [4] apurar que tipos de atividades, serviços e produtos são desenvolvidos pela BMA para ampliar à divulgação do acervo de literatura japonesa à comunidade nikkei.

- Influência cultural japonesa no Brasil;
- Concentração da maior comunidade japonesa (nipo-descendentes) fora do Japão no Brasil;
- Poucos estudos sobre essa temática na área.



Contribuições

Contribuição acadêmica:

Realização de futuras pesquisas abordando a temática sobre representatividade da produção literária de diferentes comunidades, em diversas bibliotecas.

Contribuições sociais:

Novas oportunidades de aproximação da comunidade nipônica com o acervo da BMA.

Maior visibilidade do acervo de literatura japonesa na BMA.



Marco Teórico

- **Comunidade japonesa no Brasil**

- Japoneses e o Estado Novo
- Aspectos identitários da comunidade japonesa
- Contribuições dos japoneses para o Brasil
- Literatura japonesa

- **A Biblioteca Mário de Andrade**

- O papel da BMA enquanto biblioteca pública
- Atividades e serviços desenvolvidos pela BMA



Métodos

Pesquisa Qualitativa, de natureza aplicada, objetivos exploratórios

Estudo de caso (BMA)

Pesquisa Bibliográfica e Documental

Coleta de dados:

Envio de arquivos em xlsx da BMA

Análise de Conteúdo Categorical para os dados coletados da BMA

Resultados

Analísaram-se os dados das categorias de Autoria e títulos e foi possível constatar que os autores mais frequentes no acervo são: Yukio Mishima, Haruki Murakami, Yasunari Kawabata, Junichiro Tanizaki, Matsuo Basho, Eiji Yoshikawa, Shusaku Endo e Kenzaburo Oe.

A obra *Confissões de uma Máscara*, de Yukio Mishima, um autor clássico, se destaca no acervo da BMA; a obra aborda as vivências pessoais e culturais do escritor.

O segundo título com maior número de exemplares no acervo da BMA é *Musashi, volume 1*, de Eiji Yoshikawa.



Conclusões

Os resultados preliminares apontam que a BMA possui entre seus títulos mais frequentes da literatura japonesa obras clássicas como, *Confissões de uma Máscara* e *Musashi, volume 1*. Obras contemporâneas também estão no acervo, o que comprova a diversidade e atualidade da literatura japonesa.

Agradecimentos – Financiamentos

Agradeço a CNPq, pela bolsa de pesquisa concedida a esse estudo.



Contatos

Autoria 1: Nicolas Fernando Ferreira Albertini (Universidade Federal de São Carlos – UFSCar)

Email: nicolasalbertini080@gmail.com

Autoria 2: Zaira Regina Zafalon (Universidade Federal de São Carlos - UFSCar)

Email: zaira@ufscar.br