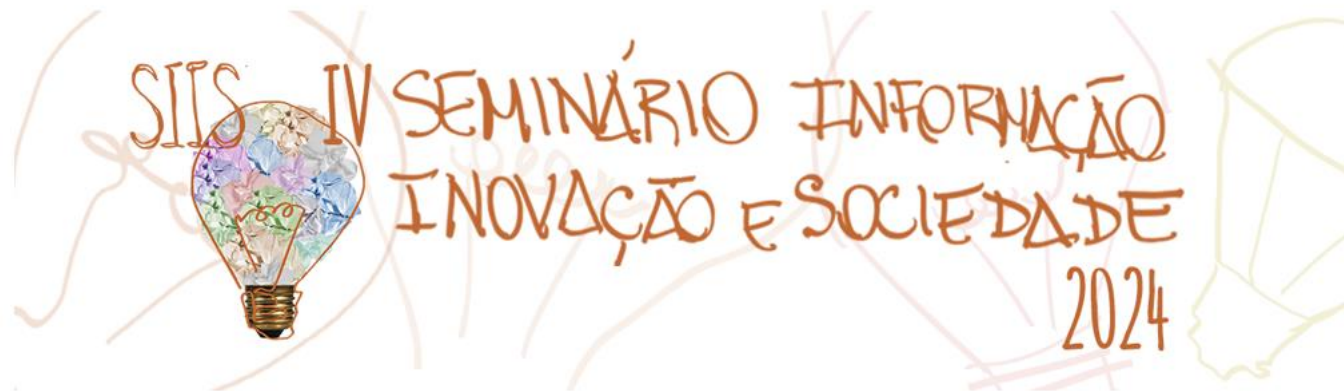




METADADOS NA REPRESENTAÇÃO DE MANGÁS: biblioteca e sites de e-commerce

Autora: Yasmin Fattori Ventura de Moura (UFSCar)

Orientadora: Profa. Dra. Zaira Regina Zafalon (UFSCar)

Introdução

Os metadados são utilizados como ferramenta para representar documentos, e podem auxiliar na representação de histórias em quadrinhos japonesas.

A popularização dessas manifestações artísticas vem ocorrendo nessas últimas décadas.

Para adquiri-las, os usuários podem recorrer às bibliotecas e aos sites de comércio eletrônico.

Questão de pesquisa

Em que ponto os metadados de mangás adotados em sites de *e-commerce* tem proximidade àqueles definidos por bibliotecas, haja vista que a missão dessas instituições é de natureza diferente?

Objetivo geral

Avaliar os metadados de mangás adotados em sites de *e-commerce* e em bibliotecas.

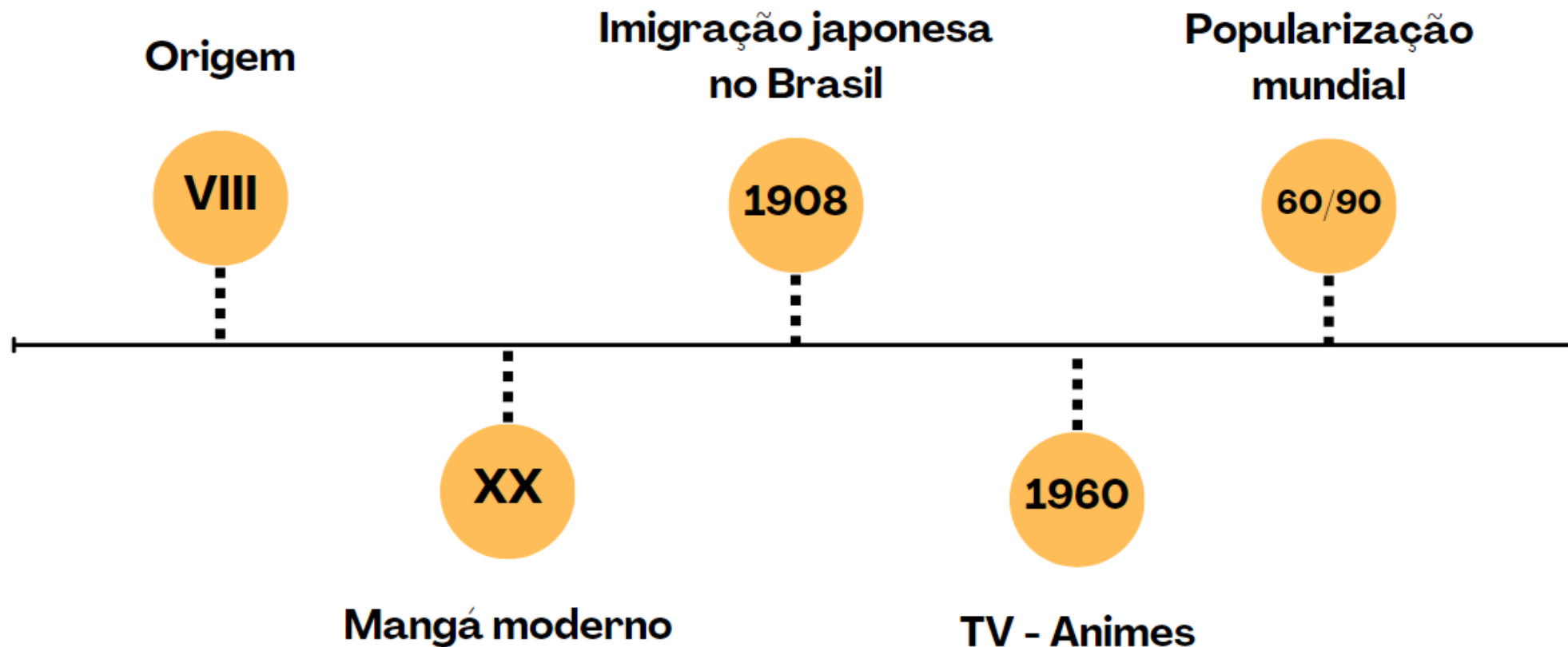
Objetivos específicos

- Apresentar as histórias em quadrinhos japonesas;
- Realizar uma busca bibliográfica sobre metadados gerais e específicos para mangás;
- Analisar os metadados utilizados nos sites de *e-commerce* com os aplicados em bibliotecas.

Justificativas

- Popularização dos mangás;
- Aumento no número de manifestações artísticas;
- Necessidade de uma representação específica e completa;
- Demanda de estudos sobre o assunto.

Marco Teórico - Mangás: origem e popularização mundial e seu reflexo no Brasil



(Vasconcellos, 2006)

Marco Teórico - Catalogação e metadados: contextualização geral

- Processo e Disciplina;
- Catalogação descritiva e catalogação de assunto;
- Catálogo;
- *E-commerce*;
- Metadados.

(Gilliland; Gill; Woodley; Whalen, 2008; Machado;
Zafalon, 2020; Moura; Gomes, 2014)

Marco Teórico - Os mangás e a leitura documental de imagens

**Mangás como
registro
informacional e
como patrimônio
cultural**

**Leitura documental
de mangás**

**Representação de
imagens**

(Pavarina; Zafalon; Barboza, 2021;
Pavarina; Zafalon, 2022)

Análise documentária de imagens

	Conteúdo Informacional		Dimensão Expressiva
	DE	SOBRE	
Categoria	Genérico	Específico	
Quem/O que			
Onde			
Quando			
Como			

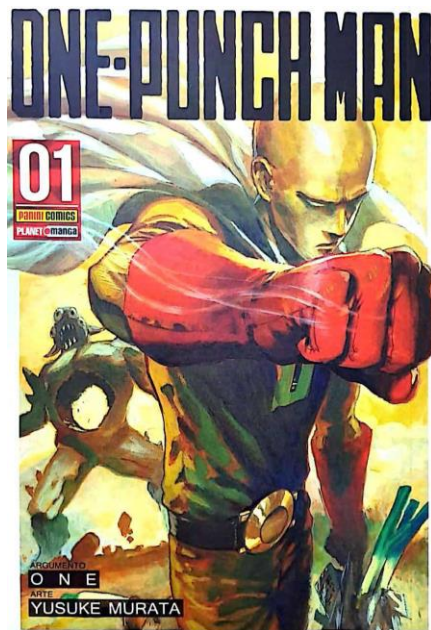
Manini (2002, p. 15)



“Começo e fim de um mangá”

Primeira folha

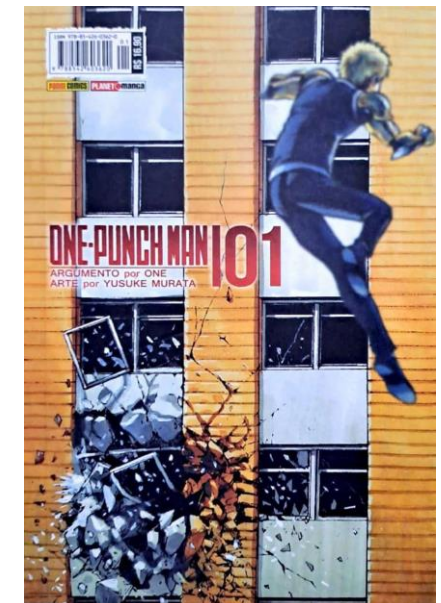
Capa



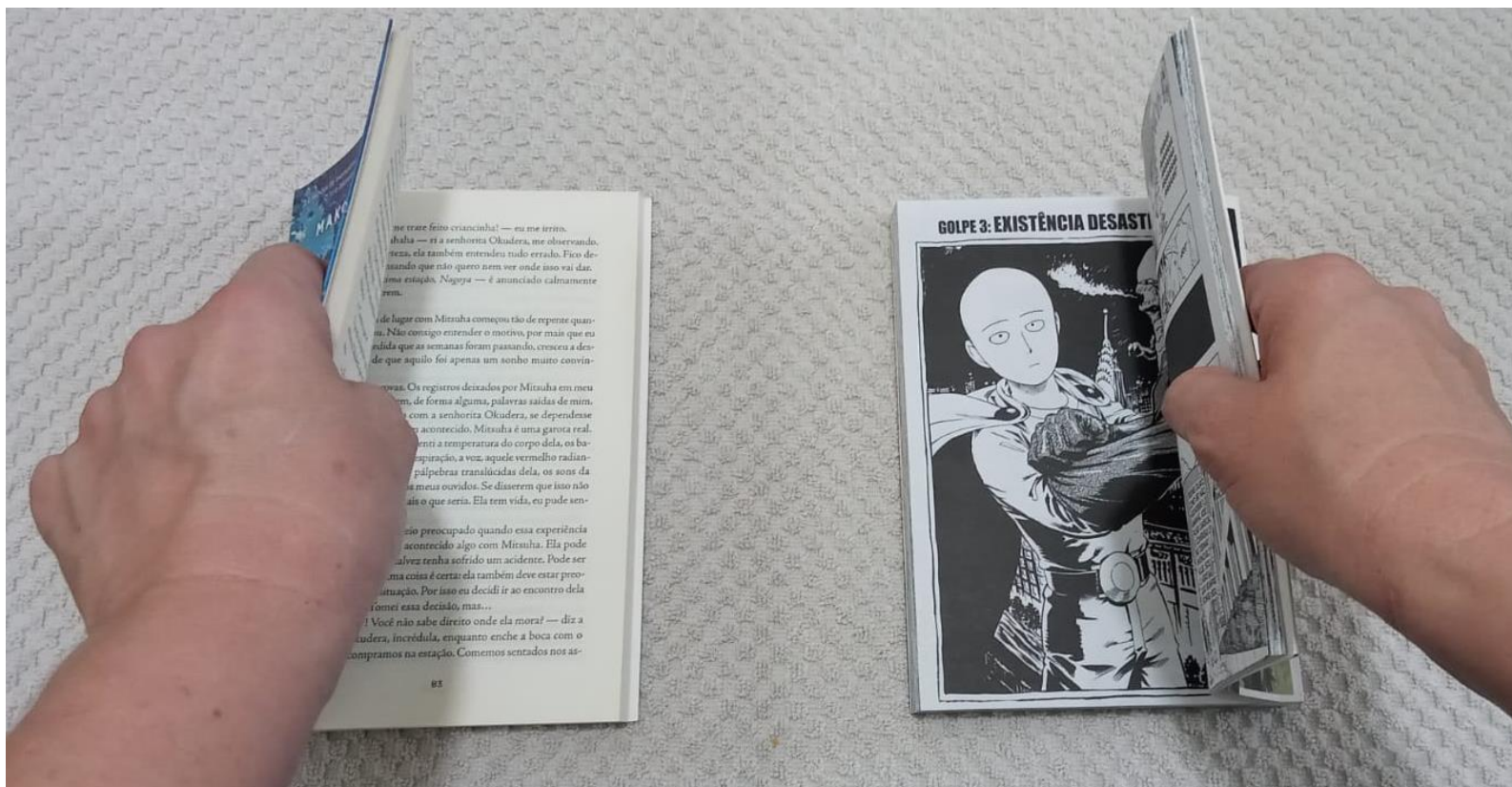
Última folha



Contracapa



Diferença entre um livro e um mangá



“Informação para a sociodiversidade: engajando pessoas, comunidades, culturas, economia e sustentabilidade”
Semana Nacional de Ciência e Tecnologia - 2024



Métodos

- Pesquisa bibliográfica e documental;
- Abordagem qualitativa;
- Natureza aplicada;
- Objetivos exploratórios;
- Formulário;
- Método comparativo;
- Análise de conteúdo.

Resultados parciais

Sites de *e-commerce* e biblioteca:

1 - Editoras:

- JBC
- Panini
- NewPOP
- Pipoca & Nanquim

2- Comércio geral:

- Amazon
- Americanas

3- Biblioteca:

- Biblioteca Nacional

Gêneros dos mangás:

Shonen (Shounen); Shojo (Shoujo); Seinen; Josei.



Resultados parciais - Formulário

<u>Metadados a serem coletados</u>	<u>Respostas</u>
Ano	
Arco da história	
Coleção	
Contexto cultural	
Descrição Física	
Desenhista	
Edição	
Editora	
Faixa etária	
Formato	
Gênero	
Palavras-chave	
Resumo	
Roteirista	
Tema	
Título	
Volume	

Adaptação de Pavarina e Zafalon (2022, p. 14).



Obrigada pela atenção !

Principais Referências

GILLILAND, Anne J.; GILL, Tony; WOODLEY, Mary S.; WHALEN, Maureen. **Introduction to metadata**. 2. ed. Los Angeles: Getty Research Institute, 2008. Disponível em: <https://www.getty.edu/publications/resources/virtuallibrary/0892368969.pdf> . Acesso em: 31 maio 2024.

MACHADO, Raildo de Sousa; ZAFALON, Zaira Regina. **Catálogo: dos princípios e teorias ao RDA e IFLA LRM**. João Pessoa: Editora UFPB, 2020. 128 p. Disponível em: <https://www.editora.ufpb.br/sistema/press5/index.php/UFPB/catalog/view/336/780/6478> . Acesso em: 24 maio 2024.

MANINI, Miriam Paula. **Análise documentária de fotografias: um referencial de leitura de imagens fotográficas para fins documentários**. 2002. Tese (Doutorado em Ciência da Informação e Documentação) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2002. Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27143/tde-23032007-111516/publico/Tese.pdf> . Acesso em: 17 jul. 2024.

MOURA, Maria Aparecida; GOMES, Cássia Adriana. Comércio e consumo em tempo de conexões digitais: dimensões informacionais. DataGramZero: **Revista de Ciência da Informação**, [s. l.], v. 15, n. 2, 2014. Disponível em: <https://cip.brapci.inf.br//download/8283> Acesso em: 10 jun. 2024.

Principais Referências

PAVARINA, Etefania Cristina; ZAFALON, Zaira Regina; BARBOZA, Thalyta Braga. Representação de histórias em quadrinhos: análise de metadados. **Tendências da Pesquisa Brasileira em Ciência da Informação**, [s. l.], v. 14, 2021. Disponível em: <https://revistas.ancib.org/index.php/tpbci/article/view/592/545> . Acesso em: 12 jun. 2024.

PAVARINA, Etefania Cristina; ZAFALON, Zaira Regina. Catalogação de histórias em quadrinhos à luz da semiótica da cultura. **Palabra Clave**, [La Plata], v. 12, n. 1, p. 19, 2022. Disponível em: <https://www.palabraclave.fahce.unlp.edu.ar/article/view/pce169/16239> . Acesso em: 13 jun. 2024.

VASCONCELLOS, Pedro Vicente Figueiredo. **Mangá-Dô: os caminhos das histórias em quadrinhos japonesas**. 2006. Dissertação (Mestrado em Artes e Design) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2006. Disponível em: <https://www.maxwell.vrac.puc-rio.br/colecao.php?strSecao=resultado&nrSeq=8973@1>. Acesso em: 18 abr. 2024.

Contatos

Yasmin de Moura (UFSCar)
E-mail: yasmin.moura@estudante.ufscar.br

Zaira Regina Zafalon (UFSCar)
E-mail: zaira@ufscar.br