



# A obra musicográfica de Lina Pires de Campos: catálogo e análise bibliográfica

Márcia Silva Augusto (USP)

José Fernando Modesto da Silva (USP)

# Introdução

## Objetivos:

Conferir visibilidade a compositora, pianista e pedagoga musical **Lina Pires de Campos** (1918-2003) por meio do levantamento, organização e análise bibliográfica de sua obra musicográfica.

## Problema de pesquisa:

Dúvidas sobre o volume de sua produção musicográfica; desigualdade de gênero na música erudita; desafios sobre o tratamento bibliográfico de partituras.

## Justificativa:

Compositora: significativo repertório; qualidade artística; composições gravadas, publicadas e algumas premiadas; importante método de pedagogia musical que formou gerações de pianistas.

Documento musicográfico: importância do tratamento descritivo para a preservação, guarda e acesso de documentos musicais.



[Fonte: Musica Brasilis](#)

# Marco Teórico

História das mulheres na música (Brasil):

- Lutas e conquistas no caminho de reconhecimento e legitimação de suas competências artísticas;
  - Chegada do piano no Brasil (final do século XIX);
- Primeiras pianistas, educadoras e compositoras e a entrada no mercado musical;

Como as seguintes áreas compreendem o documento musicográfico:

- **Música:** instrumento de performance e ensino-aprendizagem musical.
  - **Musicologia:** fonte de pesquisa sobre um grupo, instituição ou indivíduo;
  - **Biblioteconomia:** compreende a partitura enquanto recurso bibliográfico por meio de instrumentos de catalogação descritiva, como: AACR2, ISBD, RDA.
- **Ciência da Informação:** organiza e promove o acesso a documentação musical produzida.  
Ex.: catálogos, inventários; redes de bibliotecas...



# Métodos

Quanto aos objetivos: pesquisa exploratória descritiva;

Quanto ao método: pesquisa bibliográfica e documental;

Fontes primárias, secundárias e terciárias das áreas da Música, Musicologia, Biblioteconomia e Ciência da informação;

Construção de uma breve biografia da compositora e o mapeamento de suas partituras em catálogos e acervos públicos de música;

Elaboração de um catálogo de obras;

Análise bibliográfica.

# Resultados parciais

## Volume de partituras (publicadas e manuscritas) de Lina Pires de Campos por acervo público de música (localizados até o momento)



Fonte: a autora

“Informação para a sociodiversidade: engajando pessoas, comunidades, culturas, economia e sustentabilidade”  
Semana Nacional de Ciência e Tecnologia - 2024



# Modelo do catálogo da obra musicográfica de Lina Pires de Campos

Data de composição	Título da obra	Instrumentação	Editora	Ano de publicação	Acervo / localização	Observações
1959	Ponteio n. 1	Orquestra de cordas	Manuscrita		DOA; ECA (SDP)	
1960	Acalanto	Piano	Irmãos Vitale	1967	BN; DOA; IEB; Unicamp	
1960	Você diz que me quer bem...	Voz média e piano	Manuscrita		DOA; ECA (SDP)	Texto: popular. Extraído do livro "Ao som da viola" (1921) de Gustavo Barroso.
1961	Ciclo da Boneca (1. Boneca faceira; 2. Boneca contente; 3. Boneca tristonha; 4. Boneca feliz; 5. Boneca brejeira)	Piano	Ricordi	1962	BN; ECA; IEB; SSP; Unicamp	Prêmio: Medalha Roquete Pinto no Concurso "Rádio MEC" em 1961.
1961	Embolada	Voz média e piano	Manuscrita		DOA; ECA (SDP)	Texto: popular. Extraído do livro "Ao som da viola" (1921) de Gustavo Barroso. Prêmio: 2º Prêmio no Concurso "A canção brasileira" (1961) pela Rádio MEC (RJ)
1961	Toada	Voz média e piano	Manuscrita		ECA (SDP)	Texto: popular. Extraído do livro "Ao som da viola" (1921) de Gustavo Barroso.
1961	Modinha	Canto e piano	Manuscrita		ECA (SDP)	Texto: popular. Extraído do livro "Ao som da viola" (1921) de Gustavo Barroso.
1962	Regresso feliz	Piano	Irmãos Vitale	1967	BN; ECA; DOA	
1962	Menina dengosa	Piano	Irmãos Vitale	1967	BN; ECA; DOA	Da coleção 5 peças infantis

Fonte: a autora

"Informação para a sociodiversidade: engajando pessoas, comunidades, culturas, economia e sustentabilidade"  
Semana Nacional de Ciência e Tecnologia - 2024



# Conclusões

## - Objeto e persona em estudo:

Dimensão e importância da vida e obra de **Lina Pires de Campos** (documentação, alunos, produção musicográfica) para a cultura brasileira, ensino musical e na composição;

## - Mulheres compositoras:

Observa-se o crescimento de pesquisas e eventos sobre a temática “**mulheres na música**” sobre lutas e conquistas na equidade de gênero em bibliografias (cursos, vestibulares e concursos de música); programas de concertos e recitais;

## - Descrição bibliográfica das partituras de Lina em catálogos de bibliotecas:

Pontos positivos: facilidade recuperação da informação musical (autoria);

Pontos sensíveis: lacunas de elementos importantes, como (número da obra atrelado ao título, data de composição, instrumentação entre outros aspectos);

## - Instituições:

A importância de bibliotecas, arquivos e centros de documentação na preservação, guarda e acesso do patrimônio cultural brasileiro.

“Informação para a sociodiversidade: engajando pessoas, comunidades, culturas, economia e sustentabilidade”

Semana Nacional de Ciência e Tecnologia - 2024



# Agradecimentos – Financiamentos

- Prof. Dr. José Fernando Modesto da Silva (Orientador);
- Capes;
- Maria José Carrasqueira (pianista, ex-aluna e guardiã do acervo documental de Lina Pires de Campos);
- Biblioteca ECA USP;
- Discoteca Oneyda Alvarenga (CCSP);
- Mediateca da Sala São Paulo;
- Demais equipes de bibliotecas, arquivos e centro de documentação pesquisados.

# Principais Referências

MACHADO, Raildo de Souza; ZAIRA, Regina Zafalon. **Catálogo:** dos princípios e teorias ao RDA e IFLA LRM. João Pessoa: UFPB, 2020.

MONTERO GARCÍA, Josefa. La documentación musical: fuentes para su estudio. *In: El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales.* Pedro José Gómez González (coord.). Asociación de Archiveros de Castilla y León. Salamanca: 2008. p. 91-122.

TRIBUTOS: música Brasileira [recurso eletrônico]. Vera Lúcia Donadio (org.). São Paulo: Centro Cultural São Paulo, 2007. 61 p. em PDF - (Cadernos de Pesquisa; v.1)



# Contatos

Márcia Silva Augusto (USP)  
marcia.augusto@usp.br

José Fernando Modesto da Silva (USP)  
fmodesto@usp.br

