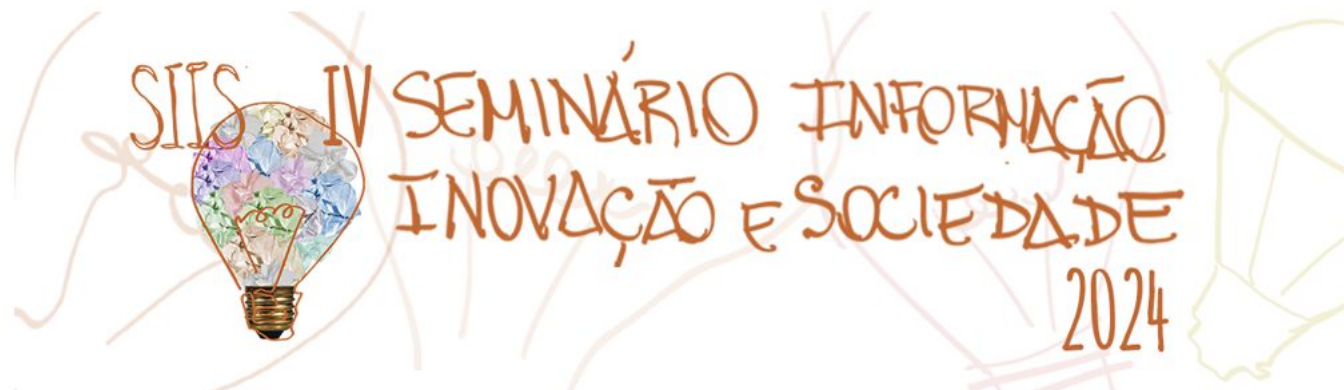




Unitopia e as Câmeras que entrarem nas universidades brasileiras:

Um novo passo da Brasil Paralelo na disputa cultural

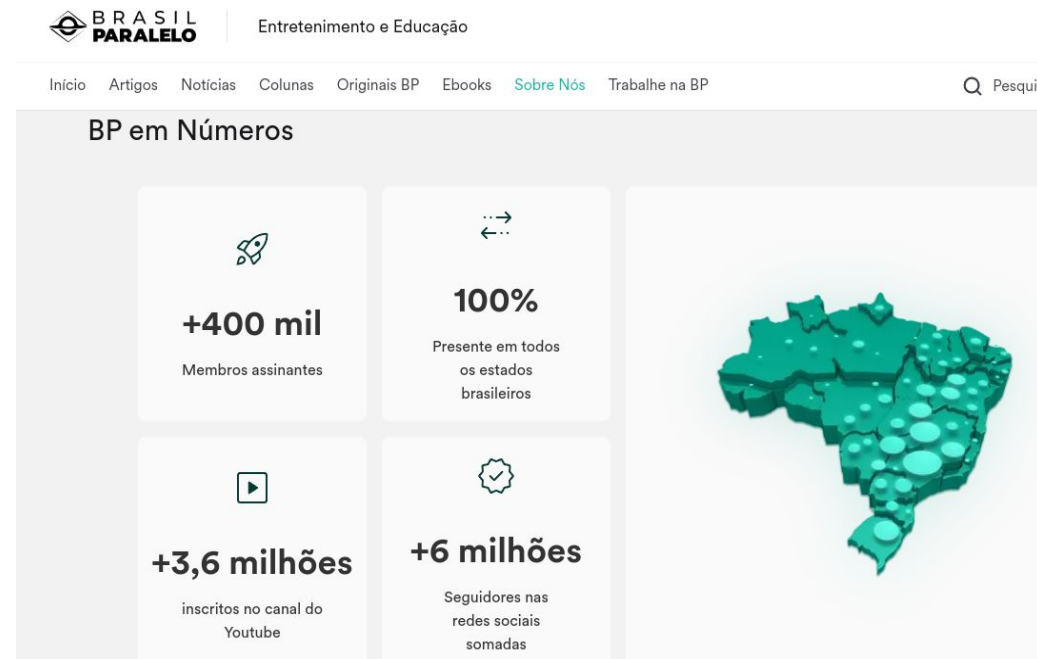
Gabriel Moutinho F. da Silva (UFSCar)
Prof. Dr. Thales Haddad Novaes de Andrade
(UFSCar)

Introdução

- **Brasil Paralelo:**

- Produtora audiovisual, fundada em 2016 em Porto Alegre
- Atualmente se consagram como “segunda maior organização pró-sociedade-livre do mundo” pela revista Forbes
- Seu foco de atuação se refere à “transformar a cultura do Brasil” pela educação.

Figura 1: Página inicial do website



[Início](#)[Filmes](#)[Programas](#)[Premium](#)[Infantil](#)

A16

[Assistir agora](#)

As câmeras da Brasil Paralelo entraram nas universidades públicas brasileiras. O que descobrimos será revelado por professores, alunos e servidores que vivem a realidade das salas de aula.

Essa produção é crucial para trazer à tona uma iniciativa que impacta o futuro do Brasil.

📅 setembro de 2024 🎙️ Silvio Medeiros

Marco Teórico:

- **Documentário Unitopia: Objeto de análise**

- Produção audiovisual que visa mostrar a “verdadeira realidade” do que se passa dentro das Universidades Públicas.
- Critica a predominância da esquerda no ensino superior.
- Destaca a presença de ideologias de esquerda nas universidades, demonstrando como a universidade é uma das ferramentas que a esquerda se utiliza para estar dentro da sociedade, dos costumes e principalmente dentro das elites nacionais
- Esquerda possui ideologias desconexas da sociedade

Figura 2: Sinopse do Documentário

Marco Teórico

- Principais Inimigos da produtora: Marxismo Cultural e o Identitarismo (Salgado, J., & Ferreira Jorge, M. 2021, p.734)

- Esquerdistas vs Templários da verdade:

- A esquerda produziria mentiras como:

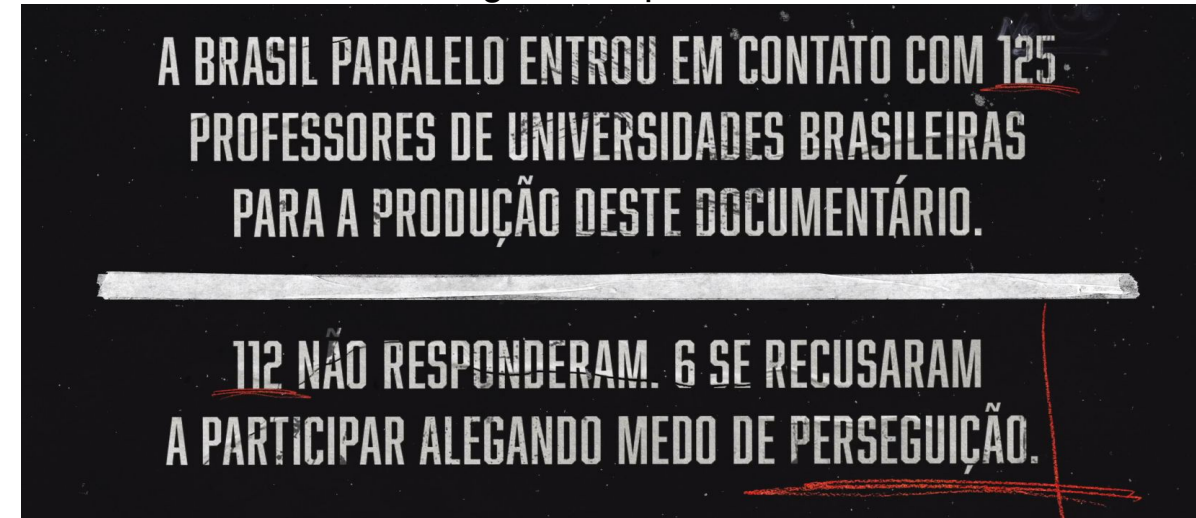
(I) Crítica aos Binarismos e a Heteronormatividade;

(II) Crítica as teorias ligadas a Descolonização;

(III) Análise pelos pares

- Como a Esquerda produziria mentiras, transformada em ciência por seus pares, seriam eles (Brasil Paralelo) aqueles capazes de mostrar a verdade dos fatos

Figura 3: Episódio 1



Métodos

- **Hipótese de pesquisa:** a universidade ao invés de ser um espaço “dominado pela esquerda” é na verdade, um espaço em que a disputa de pensamento se coloca materializada em espaço público, e isso não seria bem-vindo em grupos que gostariam de estar no “topo” das disputas de poder, então ao invés de jogar as regras do jogo, busca-se desestruturar os debates, visando se construir como conhecedores do “conhecimento verdadeiro”.
- **Perguntas:**
 - (I) Por que o interesse na Universidade Pública?
 - (II) Seria mesmo a universidade um espaço dominado pela esquerda?
- **Objetivos:**
 - (I) Buscar entender as estratégias de disputa do campo científico
 - (II) Somar aos trabalhos que buscam analisar a estética desses grupos de direita

Métodos:

- Análise parcial:
 - Antonio Gramsci, ao analisar noções como Hegemonia e Ideologia, nos ajuda a entender as estratégias de nosso objeto.
 - **Ideologia** como: “[...] uma concepção de mundo que se manifesta na ação e a organiza[...]”(BRANDÃO, N. A.; DIAS, E. F. 2012, p.82) de acordo com os interesse dos grupos sociais, sendo então a “unidade de fé entre uma concepção de mundo e uma norma de conduta adequada a essa concepção”
 - **Hegemonia** como: “O conceito de hegemonia em Gramsci é de fundamental importância para compreender o que é ideologia, pois se esta última significa visão de mundo, a primeira trata da construção desta visão.” (GRAMSCI, 1978, p. 62 *apud* BRANDÃO, N. A.; DIAS, E. F. 2012, p.85). Sendo uma racionalidade nova, levando a diversas reformas intelectuais, morais e econômicas

Resultados Parciais

- Considerando as noções de Gramsci destacamos:

(I) Ao focar a universidade como uma ferramenta de “esquerdistas”, buscam construir uma Ideologia voltada a critica (banalização) de valores progressistas;

- Por exemplo: Produzindo confusões em relação a teorias gênero

(II) A Brasil paralelo produz uma Hegemonia ao construir a visão de mundo de direita, a partir do destaque das universidades como espaços produção de mentiras; Seria a universidade uma “LAVAGEM DE IDEIAS” onde a revisão pelos pares inviabiliza a entrada de atores mais a direita.

- Ou seja, exercendo uma dominação de esquerda

Figura 4 : Episódio 1

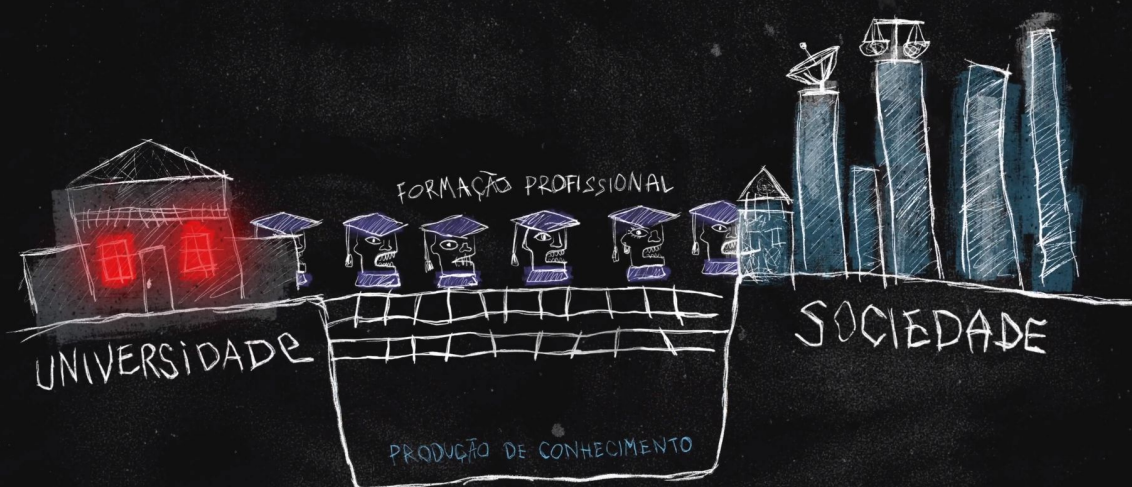


Figura 6 : Episódio 1



Figura 5 : Episódio 1

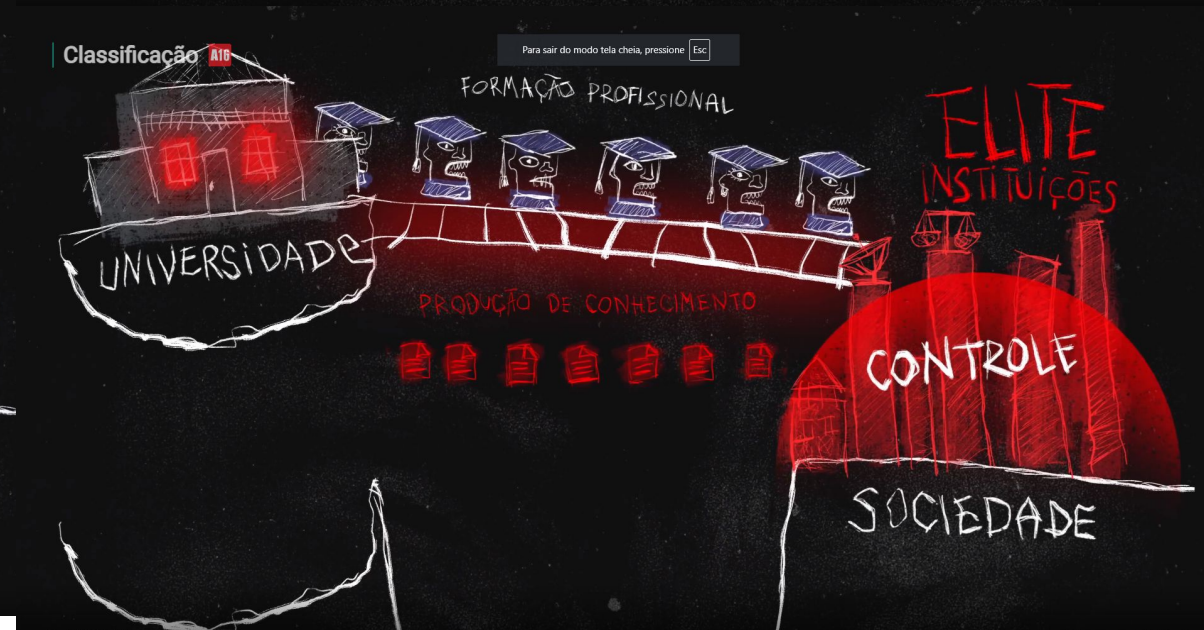
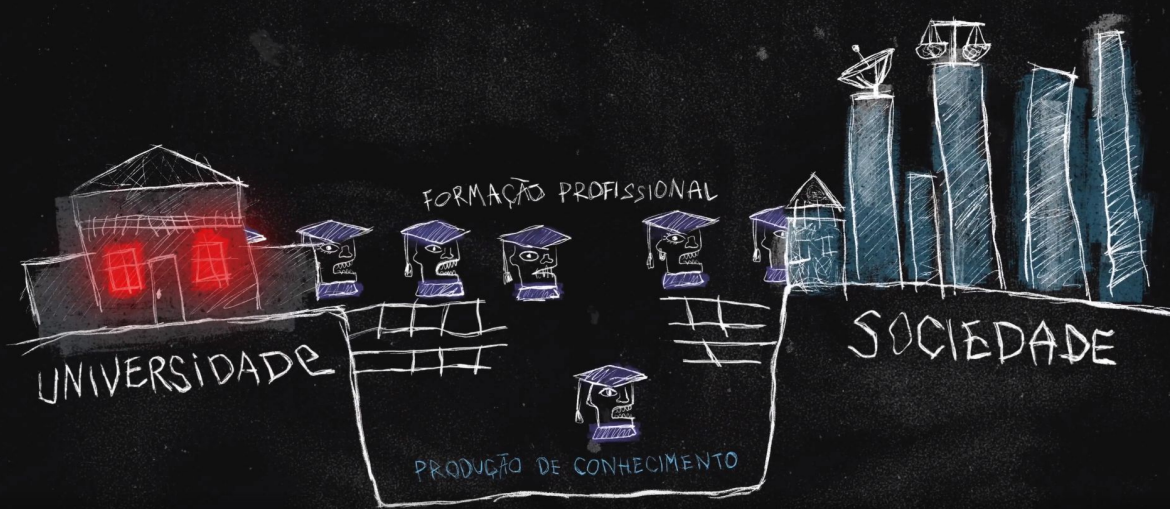


Figura 7 : Episódio 1

Conclusões parciais:

- A dominação da esquerda retratada pela Brasil Paralelo: Seria na verdade mais uma crítica a construção de ideias que se manifesta na ciência.
- As críticas levantadas sobre o tipo de conhecimento produzido, como sendo um conhecimento enviesado destaca a tentativa desses atores de se construírem como detentores da “verdade pura”
- Ao criticar a revisão por pares, dando sustento a teorias como a denominada no documentário como: Lavagem de ideias. Banaliza a revisão séria de trabalhos, buscando construir uma hegemonia de seu próprio grupo e construir o outro como adversário.
- Para aperfeiçoar a metodologia utilizada e melhorar nosso entendimento sobre a construção de grupos de direita e Ultradireita, atualmente analisamos a Brasil Paralelo junto aos estudos de Pierre Bourdieu sobre campo científico e de Jorge Gomes de Souza Chaloub, acerca de suas análises sobre Direitas no Brasil

Agradecimentos

Ao Prof. Dr, Thales Haddad Novaes de Andrade (UFSCar) pela orientações;

A Semana Nacional de Ciência e Tecnologia pela oportunidade.

Principais Referências

BRANDÃO, Nágela Aparecida; DIAS, Edmundo Fernandes. A Questão da Ideologia em Antonio Gramsci. **Trabalho & Educação**, Belo Horizonte - MG, v. 16, n. 2, p. 81-98, dez. 2007. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/trabedu/article/view/8770>. Acesso em: 29 ago. 2024.

MARTINS, Ana Amélia Lage; MARTELETO, Regina Maria. Cultura, ideologia e hegemonia: Antonio Gramsci e o campo de estudos da informação. **Revista de Ciência da Informação e Documentação**, Ribeirão Preto - SP, v. 10, n. 1, p. 05-24, 22 maio 2019. DOI <https://doi.org/10.11606/issn.2178-2075.v10i1p5-24>. Acesso em: 29 ago. 2024.

GRAMSCI, Antônio. Concepção Dialética da História. Editora Civilização Brasileira S. A., 3ª ed., v. 12, Rio de Janeiro - RJ, 1978.

SALGADO, Julia; JORGE, Mariana Ferreira. Paralelismos em disputa: O papel da Brasil Paralelo na atual guerra cultural. **Revista Eco-Pós**, v. 24, n. 2, p. 726-738, 30 nov. 2021. DOI <https://doi.org/10.29146/ecopos.v24i2.27797>. Acesso em: 29 ago. 2024.



Contatos

Gabriel Moutinho Fernandes da Silva (UFSCar)

Email: gmfsilva@estudante.ufscar.br

Prof. Dr. Thales Haddad Novaes de Andrade (UFSCar)

Email: thales@ufscar.br