

VIII A ARTE DA BIBLIOGRAFIA



Conferência de Encerramento: Tessitura patrimonial e contextual do documento

Mediação: Dra. Cristina Ortega (UFMG)

O documento como contexto: repensando a materialidade de um conteúdo

Conferencista: Dr. José Augusto Chaves Guimarães (UNESP)

JOSÉ GUIMARÃES
UNESP



Bacharel em Biblioteconomia pela UNESP. Bacharel em Direito pela UNESP. Mestre em Ciência da Comunicação pela USP. Doutor em Ciência da Informação pela USP. Pós-doutorado em Documentação pela Universidad Carlos III de Madrid. Livre-docente em Análise Documentária na UNESP.

SEMINÁRIO INTERNACIONAL
VIII A ARTE DA BIBLIOGRAFIA

O DOCUMENTO COMO CONTEXTO:
REPENSANDO A MATERIALIDADE DE UM CONTEÚDO

JOSÉ GUIMARÃES

Partindo da noção de informação como coisa preconizada por Michael Buckland, discute-se o caráter indicial - ou testemunhal - do documento não apenas relativamente ao seu conteúdo mas, e principalmente, como fruto de um contexto de produção, aspecto que impactará sua organização. Nesse sentido, analisam-se as novas configurações que o conceito de conteúdo documental - que atua como um dos elementos para a organização da informação - ao ir além do assunto para agregar elementos relativos a sua proveniência, organicidade, autoria, bem como sua contextualização espaço-temporal.

SEMINÁRIO INTERNACIONAL
VIII A ARTE DA BIBLIOGRAFIA

Dimensões críticas do patrimônio bibliográfico: sentidos, sistemas de valores e direitos culturais

Conferencista: Dr. André de Freitas Araujo (UFRJ)

ANDRÉ ARAÚJO
UFRJ/ USP



Doutor em Ciência da Informação pela Universidade de São Paulo (USP), com período sanduíche na Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (UNIBO), Itália. Mestre em História Social pela USP. Bacharel em Biblioteconomia e Documentação pela Universidade Estadual Paulista (UNESP). Professor Adjunto do Departamento de Biblioteconomia da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Professor do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação da Universidade de São Paulo (PPGCI-ECA-USP). É um dos idealizadores e organizadores do seminário internacional e itinerante A Arte da Bibliografia.

SEMINÁRIO INTERNACIONAL
VIII A ARTE DA BIBLIOGRAFIA

DIMENSÕES CRÍTICAS DO PATRIMÔNIO BIBLIOGRÁFICO:
SENTIDOS, SISTEMAS DE VALORES E DIREITOS CULTURAIS

ANDRÉ ARAÚJO

A ideia de patrimônio bibliográfico pode ser percorrida e compreendida não apenas por documentos do passado e de "dimensões monumentais", mas também por documentos do tempo presente e que estão associados a experiências locais. No contexto da América Latina e Caribe, a discussão sobre o patrimônio bibliográfico perpassa o terreno dos livros raros e coleções especiais, uma vez que este terreno tem sido reconhecido e aceito como parte do patrimônio bibliográfico. Neste mesmo espaço geográfico, o sentido do patrimônio bibliográfico possui traços que precisam ser posicionados face ao sentido comumente adotado em bibliotecas do Velho Mundo. Alicerçada em um percurso eminentemente teórico, a palestra apresentará alguns sentidos atribuídos ao patrimônio bibliográfico, perpassando por elementos nomenclais e pela hipótese de insuficiência conceitual que o contorna. Em seguida, lançará luz sobre a dimensão universal x particular do patrimônio bibliográfico e em que medida esta dicotomia demarca a sua salvaguarda, mediação e apropriação pelas bibliotecas e pelas comunidades. Como desdobramento reflexivo, a palestra apresentará possíveis sistemas de valores como referência ao patrimônio bibliográfico, entendendo que estes sistemas podem estabelecer referenciais para o delineamento do estatuto "patrimonial" que também alcança o livro nas suas relações históricas e sociais. Por fim, o patrimônio bibliográfico será expandido sob a ótica dos direitos culturais, visto que estes direitos constituem um dos pilares da política cultural contemporânea.

SEMINÁRIO INTERNACIONAL
VIII A ARTE DA BIBLIOGRAFIA

[Clique aqui para assistir](#)

ou

<https://www.youtube.com/watch?v=wG-IdAd7np0>

Realização



Co-Realização



Apoio

